

## Trabajo Fin de Máster

Inspírate y crea. La elaboración de antologías como medio de aproximación dialógica a los textos literarios clásicos.

Inspire yourself and create. Dialogical introduction to classical literary texts by writing an anthology.

Autora

Erika Rechterikova

Director

Fermín Ezpeleta Aguilar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Junio de 2020

## RESUMEN:

La escuela moderna se enfrenta a dos grandes desafíos: el de formar lectores competentes y el de moldear personas capaces de dotar de sentido a su propia existencia. La literatura clásica ofrece modelos, contenidos y valores madurados por los siglos y destaca como la herramienta para la formación integral del alumnado en el Bachillerato. Planteamos la elaboración de una antología como proyecto de lectura y vinculando los modelos de referencia de nuestro patrimonio cultural con las expresiones literarias contemporáneas en torno a un mismo tema o tópico universal. Esto implica el análisis y la comparación de textos de un repertorio determinado y sitúa al alumnado en la posición de editor, de lector con criterio que aporta su propia percepción y enriquece la muestra con *su* texto. Todo ello razonando sus decisiones al escribir el prólogo. Para así ampliar sus horizontes para representar el mundo desde los valores humanos universales.

Palabras clave: educación literaria, modelos, clásicos, valores, proyectos de trabajo, antologías, desarrollo integral.

## ABSTRACT:

Two big challenges are faced by the modern school nowadays: to develop students reading proficiency and to shape them to be able to give meaning to their own existence. Classical literature offers models, subject matters and values recognised throughout the centuries and is a remarkable tool for the comprehensive development of baccalaureate level students. We propose to create an anthology as a reading project that associates the classical literary texts with contemporary literary expressions around common topical issues. That involves analysing and comparing classical texts with students as editors, young readers with the necessary criteria to select from a given repertoire. They bring their perception in and reason their own selection, both in writing a preface. All this aims to widen their horizons for representing the world by universal human values.

Keywords: literary education, models, classics, values, work projects, anthologies, comprehensive development.



## ÍNDICE

1.	Introducción.....	5
2.	Marco teórico.....	8
2.1	Currículo literario en ESO y en Bachillerato .....	8
2.2	Atención a la diversidad. El uso de las tecnologías. ....	10
2.3	Consideraciones previas. La coordinación.....	12
2.4	Canon literario y el alumnado de hoy .....	14
2.5	Enseñar literatura deleitando.....	15
3.	Diseño del proyecto .....	18
3.1	Contribución a la adquisición de las competencias clave .....	18
3.2	Objetivos .....	19
3.3	Contenidos .....	21
3.4	Metodología .....	23
3.5	Evaluación.....	25
4.	Inspírate y crea: antología.....	29
4.1	Fases del proyecto .....	31
4.2	El valor de lo atemporal .....	34
4.3	Temas .....	36
4.3.1	El tema Amor .....	36
	<i>Profundización y contextualización</i> .....	36
	Tabla 1. Amor.....	38
4.3.2	El tema Honor .....	39
	<i>Profundización y contextualización</i> .....	39
	Tabla 2. Honor.....	42
4.3.3.	El tópico Tempus fugit .....	43
	<i>Profundización y contextualización</i> .....	43

Tabla 3. Tempus fugit. ....	45
4.3.4 El tema Moverse de casa .....	45
<i>Profundización y contextualización</i> .....	45
Tabla 4. Moverse de casa .....	47
5.    Conclusión .....	48
6.    Referencias bibliográficas .....	51
7.    Anexos .....	55
Anexo I. WordArt. Poema <i>A los celos</i> de Góngora .....	55
Anexo II. Imagen. Poema <i>Flor de la honestidad</i> de Lina Ru .....	55
Anexo III. WordArt. Tópico <i>Tempus fugit</i> .....	56
Anexo IV. Evaluación inicial. ....	56
Anexo V. Evaluación. Rúbrica. ....	57
Anexo VI. Evaluación. One minute paper. ....	58
Anexo VII. Tabla relacional. ....	59

## 1. Introducción

La juventud es terrible: es un escenario por el cual, calzados con altos coturnos y vistiendo los más diversos disfraces, los niños andan y pronuncian palabras aprendidas que comprenden sólo a medias pero a las que se entregan con fanatismo. Y la historia es terrible porque con frecuencia se convierte en un escenario para inmaduros; un escenario para el jovencito Napoleón, un escenario para masas fanatizadas de niños cuyas pasiones copiadas y cuyos papeles primitivos se convierten de repente en una realidad catastróficamente real. (Kundera, 1967, pp. 100-101).

Mucho se ha escrito en estos últimos años sobre la educación literaria de los y las jóvenes, sobre la importancia de facilitar a un adolescente el descubrimiento del placer de ser un lector autónomo, capaz de descifrar de forma competente sus lecturas y, porque no, a los clásicos (¿a *sus* clásicos?). Entendemos que la labor fundamental de los y las docentes es apelar a la sensibilidad afectiva y moral, incluso por encima de cultivar lo artístico, lo literario en el alumnado o desarrollar la importantísima competencia lingüística. Por eso hemos elegido las palabras de Milan Kundera quien retrata a la perfección la preocupación que queremos expresar y plantear en este Trabajo Fin de Máster para el curso 2019/2020 correspondiente a la línea A2 que pretende reorganizar una parte de los contenidos del Bloque de Educación literaria en 1º de Bachillerato a partir de los materiales curriculares y buscando la mayor eficacia didáctica.

A los y las adolescentes les pasa lo mismo que a todos nosotros: necesitan sentirse parte de un grupo (¿canon literario?) y a la vez sentirse reconocidos como individuos únicos (¿lectura de elección libre?). Lo teórico alrededor de esta cuestión está ya resuelto: coincidimos en los aspectos estéticos que deben poseer los títulos que les ofrecemos a nuestros alumnos y alumnas. Es más complicado el enfoque didáctico para la idónea selección de lecturas, eso sí, siempre teniendo presente al lector y sus características. Por eso Guadalupe Jover propone hablar de *los cánones* (Jover, 2009) fundamentando la idea de que, a un grupo de adolescentes, diverso y heterogéneo en sus intereses, capacidades, madurez, no se le puede aplicar el itinerario lector demasiado académico y diseñado por y para los filólogos. Es más importante que la escuela proporcione los instrumentos y estrategias para que puedan elegir a sus lecturas y sí, anhelando que, aunque más tarde,

elijan a aquellas de la literatura clásica de hace quinientos años que siguen incesantemente actuales también en el tercer milenio.

Es innegable que el mensaje de esas obras es una herramienta útil para orientar a nuestros jóvenes en el momento turbulento de su juventud y, a la vez, son obras imprescindibles para el desarrollo de la competencia literaria tan importante para entender mejor el mundo en el que vivimos y para ser capaces de imaginar ese mundo de otras maneras.

Parece que los últimos acontecimientos relacionados con la pandemia de la Covid-19, una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2, que bruscamente ha atacado a nuestra *sociedad de bienestar*, algo tan sorprendente y a la vez tan real, han puesto el foco en la fragilidad de nuestro sistema; estos cambios nos obligan a destacar un único objetivo común: *el cultivo de la humanidad*. Consideramos que la literatura es esa incuestionable fuente de innovación y exploración de nuevas posibilidades que ahora más que nunca se debe tener en cuenta por su poder transformador.

¿Pero cómo hacer atractivos a los clásicos a los ojos de nuestro alumnado? Son (somos) lectores del siglo XXI intentando descifrar, interpretar y valorar textos de los siglos XVI, XVII, XVIII... La única forma es construyendo puentes; descubriendo que los arquetipos, temas y preocupaciones de los protagonistas de la literatura del *canon académico* no han cambiado demasiado de las inquietudes que mueven a los *Millenians* o las personas adscritas a la *Generación Z* o la *Generación T*. Pero debemos empezar por el final: escucharlos, aceptar la invitación que nos brindan nuestros alumnos y alumnas y rastrear su mundo (estético, poético...); atraer sus textos y sus temas al aula con la mejor de las intenciones: lograr que quieran (que deseen) pensar, crear, LEER. Y luego tejer puentes, dibujar líneas imaginarias; mostrar los múltiples lazos entre las ideas, libros, autores, épocas... lo que Guadalupe Jover llama “constelaciones literarias” (Jover, 2009), construcciones interpretativas. Y esa es la parte más difícil, determinar los criterios para elegir *la literatura correcta* y aproximarla a los y las adolescentes, además, confiando en sus interpretaciones.

¿Entonces, cómo encontrar EL texto, EL tema que funcione en un aula de secundaria y que pueda llevarnos a las obras de los clásicos? Ese texto que atrape la atención, despierte la curiosidad, y a la vez contiene la calidad del código; ese, que nos ayude a mostrarles a los y las jóvenes (a aquellos que tengamos delante, con sus preferencias y sus particularidades) que la lectura del pasado nos puede ayudar a leer y

entender mejor el presente "proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando..." (Calvin, 1991, p. 4).

Debemos empezar a darle la palabra al alumnado. De lo contrario, corremos el riesgo de alimentar un incurable *deshábito* de leer; o, a crear a un lector/persona incompetente y vulnerable al que hace referencia Milan Kundera a modo de advertencia.



## 2. Marco teórico

### 2.1 Currículo literario en ESO y en Bachillerato

La *Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo* (LOE), modificada por la *Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa* (LOMCE) es el marco legislativo que rige la educación en España. A nivel de concreción curricular, las instrucciones que la regulan son las siguientes: *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE el 3 de enero de 2015)

Debido a las competencias autonómicas en materia de educación, es la *Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo*, la que aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Igualmente, que la *Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo*, vinculante para el Bachillerato. En todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria y la postobligatoria, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es troncal y su carga horaria es de 4 horas semanales, según dicta la LOMCE.

¿Cómo se ha afrontado la enseñanza de la literatura en la historia contemporánea? Desde el s. XIX y, prácticamente, hasta los años 70 del s. XX el enfoque didáctico aplicado a la enseñanza de la literatura ha sido el historicista centrado en el estudio de las obras, de las épocas y de la vida del autor; siempre de acuerdo con un criterio histórico y evitando cualquier interpretación subjetiva. A partir de los años 70, la atención se puso en el comentario de texto en un intento de apuntar a lo estético, sin embargo, los objetivos de la enseñanza literaria se quedaban en memorizar, resumir, enumerar.

La LOGSE (1990) aproximó la literatura infantil y juvenil a las aulas y cambió los enfoques: ofrecer itinerarios más abiertos, promover experiencia lectora. La interpretación de los textos fue considerada más un acto de comunicación.

En el 2002, la LOCE volvió a apuntar al modelo historicista y supuso un paso atrás hacia la tendencia dominante en el s. XIX.

Es en el año 2006 y con la Ley LOE cuando la literatura empieza a contar con espacio propio, denominado “Educación literaria” en secundaria y “Discurso literario” en

Bachillerato. Se diseñó un recorrido para estudiar la literatura desde la Edad Media hasta el s. XX, pasando por distintos géneros y movimientos.

La actual LOMCE (2013) no ha traído cambios significativos en cuanto al planteamiento anterior y su objetivo es formar lectores cultos y competentes, tratando de combinar los textos cercanos a los intereses del alumnado con los más complejos y representativos de la literatura. Eso sí, ofreciendo poco espacio para los primeros y obligando a abordar diferentes época y estilos que, muchas veces, no permite profundizar ni conectar las obras y sus mensajes con los y las jóvenes.

Ya desde LOGSE, en España se ha apostado por la separación de los contenidos de lengua y de literatura, manteniéndose esta organización durante años y leyes; tanto la LOCE, como la LOE y, finalmente la LOE-LOMCE, han apostado por mezclar los contenidos más diversos. Sólo hace falta ver los libros de texto que actualmente se manejan en las aulas y que son reflejo de estos currículos. El cuarto de los bloques de contenidos, la “Educación literaria”, ocupa un humilde último puesto donde predomina “leer y comprender” frente a “interpretar y establecer vínculos”: se sigue insistiendo en conocer obras, períodos y autores (enfoque historicista) frente al desarrollo de la competencia literaria prácticamente en todos los cursos de la ESO y con algo más de libertad de elección y de *lectura libre* en Bachillerato. Se sigue presentando al alumnado lo que se ha dicho sobre una obra por encima de lo que la obra dice; se echa en falta la invitación a interpretar con voz propia.

La secundaria es tiempo importante para la formación lectora de los y las jóvenes. Gracias a las nuevas realidades virtuales han cambiado sus hábitos lectores. Son lectores impulsivos, necesitados de interacción, desbordados de información, faltos de momentos de lentitud y silencio, incapaces de disfrutarlos cuando estos aparecen en su vida o cuando se les invita a sosegar. Sin embargo, sería irresponsable afirmar que las nuevas generaciones no leen; sí que leen y debemos aprovechar esa literatura infantil y juvenil para destapar para ellos la literatura clásica.

La programación habitual para el primer curso de Bachillerato incluye a un ambicioso acercamiento a la literatura medieval, el Barroco, el Renacimiento, los Siglos de Oro, el Romanticismo, el Realismo, ya que en este curso se realiza un recorrido por los principales movimientos literarios hasta el siglo XIX. Es en este ciclo educativo cuando se incide en la consolidación de la autonomía lectora y en el aprecio por la

literatura; se profundiza en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria. Podrá considerarse ventaja que el alumnado del primer curso de Bachillerato ya cuenta con cierto nivel de la *precomprensión* relacionada con las expectativas y experiencias previas sobre los contenidos a tratar.

Asimismo, en el diseño de este proyecto se ha tenido en cuenta el objetivo principal del Bloque Educación literaria de “...hacer de los estudiantes lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de la vida” (BOA, 14020).

En esas mismas páginas del BOA, encontramos la justificación para nuestro planteamiento; está expresado - y con mucho acierto - en la parte introductoria a la enseñanza de Lengua castellana y literatura I y II en Bachillerato:

La reflexión estética y literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos ... desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, proporcionándoles acceso al conocimiento de otras épocas, tradiciones y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos (BOA, 14019).

Añadiremos aquí que la gran mayoría de las obras literarias hablan de sentimientos humanos en épocas de crisis, algo que no es muy ajeno a la situación que nos ha tocado vivir por culpa de la pandemia causada por el virus Covid-19 y que nos ha obligado a experimentar las circunstancias extraordinarias de confinamiento y los cambios sociales que ha provocado la nueva situación cuyo alcance aún no sabemos predecir.

## 2.2 Atención a la diversidad. El uso de las tecnologías.

Uno de los factores básicos en la realización del proyecto será la atención a la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje. Nos guiarán en el propósito de su correcta aplicación el *Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón*, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón y la *Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio*, para regular actuaciones generales de intervención educativa para todo el alumnado que lo requiera.

En el centro siempre estará el individuo, sus necesidades, sus intereses; se personalizará el apoyo y ayuda a cada discente y a cada grupo, directamente, en la fase de trabajo cooperativo e, indirectamente, como consecuencia de la información recogida en “memorias semanales” para que el o la docente pueda regular y dosificar la ayuda.

Asimismo, la inclusión de la herramienta tecnológica WordArt ([www.wordArt.com](http://www.wordArt.com)) y de imágenes visuales de otra índole servirán para ayudar a la mejor comprensión de los textos. Se apostará, también, por hacer llegar los mensajes al alumnado mediante audios (hay videos/audios en YouTube de poemas y fragmentos seleccionados con todo tipo de animación, que podrían enganchar al público joven, como ejemplo, un texto recitado que se ofrecerá al alumnado: <https://www.youtube.com/watch?v=X2tgrfDjmw> Poema de Elvira Sastre: *Mi vida huele a flor*).

De esta forma se procurará romper la monotonía que la lectura e interpretación repetitiva de textos *en papel* pueda crear. Se incluirá instrumentos variados como expresión de la determinación de ampliar los canales de comunicación con el alumnado, de cambio de ritmo y de hacer la oferta de estímulos y actividades atractivas.

El supuesto para poder seleccionar a los instrumentos idóneos es conocer el grupo-clase y a sus miembros, sus problemáticas y capacidades. Para eso es importante la revisión previa de los expedientes para conocer más acerca de los informes de cada estudiante, ver si forman parte del grupo de personas con problemática ACNEE, ACNEAE o cualquier otro tipo de capacidades o estilos de aprendizaje que hay que tener en cuenta en el diseño del proyecto y de esta forma poder trabajar sus debilidades a través de sus fortalezas. Se pedirá información a los tutores de los cursos anteriores y se trabajará en coordinación con los departamentos para conseguir la inclusión efectiva. Según BOA en el Capítulo V: Atención a la diversidad, orientación y tutoría “la educación inclusiva es un proceso que debe comenzar por la propia actitud de cada profesional y por los valores y la cultura en la que se sustentan las decisiones adoptadas en el marco del centro docente” (BOA, 13476).

La elección de los temas que van a trabajarse se ha hecho desde la perspectiva de la atención a la diversidad. Los criterios de elección tienen que ver con que las aulas de nuestras escuelas están compuestas de alumnado muy heterogéneo (culturalmente, socialmente, de género, de capacidades, etc.) y que la multiculturalidad se sigue

considerando algo que separa en vez de algo enriquecedor para el grupo-clase. Especialmente el tema de *Moverse de casa* para favorecer la comprensión de la problemática de migración, algo muy difícil de conseguir sin la presencia activa de los demás valores (*empatía, amistad, amor, honor*). Asimismo, se ha incluido el tópico *Tempus fugit*, irremediable paso del tiempo como tópico por excelencia del Barroco, ya que esta preocupación humana es recurrente a lo largo de los siglos y es propia también a las personas del siglo XXI.

En todo momento se potenciará el compañerismo y la buena convivencia dentro del grupo pequeño y entre los grupos y nunca perdiendo de vista que el proyecto debe servir de valiosa herramienta para la educación en valores.

Aunque la propuesta no destaca por su *carácter tecnológico*, permite a trabajar en grupos heterogéneos con el fin de fomentar la cooperación y colaboración entre iguales y en la fase de la búsqueda de obras, aparte de utilizar el fondo literario de la propia biblioteca del centro, se instará a la búsqueda online de sitios de interés. Todo aquello aprovechando que las nuevas generaciones están muy habituadas a seleccionar información vía internet ya que las tecnologías forman parte de su día a día tanto en los momentos de ocio como en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todas las fases del proyecto se instará a favorecer la adquisición de uno de los objetivos generales del Bachillerato: utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

### 2.3 Consideraciones previas. La coordinación.

Hoy en día, con los cambios sociales que se han producido (influencia desmesurada de las nuevas tecnologías, multiculturalidad, etc.) es aún más importante prestar especial atención a la diversidad; se hace muy necesaria la coordinación de toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias, para trabajar conjuntamente hacia una educación en valores como la tolerancia y el respeto apelando siempre a la sensibilidad afectiva y moral.

La planificación es imprescindible para el éxito de cualquier proyecto que se quiera llevar a cabo (independientemente de si hablamos de proyectos globales a nivel de

centro o proyecto enfocados en un grupo-clase) y la correcta coordinación departamental, tanto a nivel legislativo, como en la práctica, ha ido adquiriendo la importancia decisiva para garantizar el éxito. La coordinación y cooperación teniendo en cuenta toda la comunidad educativa (el centro, los departamentos, los tutores, los profesores, las familias...) es punto clave tanto a la hora de formar académicamente al alumnado como para enseñarles normas y valores.

Hay que destacar la figura del profesor-tutor, quien en colaboración con los miembros de su departamento ejerce un papel esencial a la hora de prevenir posibles problemas de aprendizaje y de establecer medidas necesarias para mejorar el rendimiento del alumnado. Este debe trabajar estrechamente con el Departamento de Orientación, el organismo que media con el profesorado aportando pautas para desarrollar su labor educativa eficaz mediante la acción tutorial e impulsando las medidas de atención a la diversidad.

La coordinación es fundamental, garantiza el buen funcionamiento del centro y favorece el aprendizaje de los alumnos y las alumnas. La docencia no trata solo de transmitir conocimientos; se requiere que cada profesor adquiriera un perfil orientador ya que la docencia trata de formar a las personas en un sentido global dando ejemplo a través de la coordinación entre los compañeros. Solo así es posible llevar a cabo la educación en valores.

En concreto, antes de poner en marcha el proyecto y como paso anterior al propio diseño de actividades y la selección de textos e instrumentos de apoyo para la consecución de los objetivos del mismo, hay que coordinar con el propio Departamento de Lengua, con el tutor anterior, con el Departamento de Orientación y así poder responder adecuadamente a las necesidades y capacidades del grupo-clase.

Es necesario marcar un calendario de reuniones para que el contacto sea continuo; se podría celebrar, como mínimo, cada quince días la reunión con el equipo de coordinación y semanalmente con el Departamento de Lengua y con los docentes de otras materias ya que sería ideal vincular el proyecto con los temarios de otras asignaturas como, por ejemplo, Historia, y de esta manera hacerlo interdisciplinar.

## 2.4 Canon literario y el alumnado de hoy

Fue Harold Bloom quien en los años 90 acuñó el término “canon” en su obra *El canon occidental*. Desde entonces han tenido lugar muchas definiciones, controversias e intentos de la elaboración de uno universal. Sin embargo, el gran dilema de qué literatura enseñar queda sin resolver.

Aunque aquí abogamos por la presencia de los clásicos en el itinerario lector dada su relevancia atemporal, no se debe confundir “canon” con “clásico”, entre otras razones porque una obra podemos considerarla canónica, aunque no “clásica” ya que no haya pasado el tiempo suficiente para poder valorarla así.

Según el Diccionario de la lengua español ([www.del.rae.es](http://www.del.rae.es)): “clásico” es el autor o la obra “que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia”. El latinista Carlos García Gual precisa más y define como clásicos los textos cuya lectura es:

Reiterada, fervorosa y permanente de los mismos a lo largo de tiempos y generaciones. Clásicos son aquellos libros leídos con una especial veneración a lo largo de los siglos. Un libro clásico es un texto enormemente sugestivo, que invita a nuevas relecturas...Cada época tiene los suyos ... son las generaciones de lectores las que eligen a los clásicos (García Gual, 1998, p. 36).

Este autor, igual que Guadalupe Jover, han defendido en sus aportaciones a la temática de la enseñanza de los clásicos que la interpretación siempre depende del momento y de la perspectiva que le otorga el lector. Es determinante ese espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector, el *intertexto lector* (Mendoza Fillola, 2001). Es innegable que existe la necesidad de replantear el papel de la literatura dentro de los planes de estudio actuales, apostando, por ejemplo, por proyectos basados en las ya mencionadas constelaciones literarias (Jover, 2009). Estas pueden ser organizadas por una temática similar, un personaje o cualquier otro contenido que sirva para enlazar las obras encontrando o construyendo similitudes entre el pasado y el presente.

En los últimos años se ha ido transformando el currículo escolar, dando entrada a otro tipo de textos que necesitan de nuevas metodologías y de prácticas de lectura que rompen con lo tradicional para que las generaciones digitales se puedan identificar.

En nuestra opinión, para diseñar este viaje, es preferible ofrecer ejemplos de partida y por eso en la propuesta se ofrecerán varios textos de apoyo en torno a un tema, la gran mayoría fragmentos de las obras consideradas clásicas.

Además, nos estamos refiriendo a la etapa de la educación postobligatoria en que las exigencias lectoras debieran ser ya algo superiores, incluso más allá de los gustos de los y las adolescentes de los que ya se espera un cierto esfuerzo lector el que se intentará potenciar con la oferta de títulos; a la vez se les deben proporcionar los instrumentos necesarios para poder efectuar, por sí mismos, la elección de obras literarias *de calidad*.

De acuerdo con estos supuestos ofreceremos variedad de fragmentos (algunos de obras teatrales) y poemas cortos y así personalizaremos la invitación a la lectura de obras completas originales; que elija el alumnado una o varias para ahondar en ellas y, aparte, que plantee su propuesta.

El debate sobre el canon literario sigue abierto; el tiempo y las aulas dirán cuál es el camino correcto. Estamos de acuerdo con lo expresado por Pedro C. Cerrillo Torremocha en su trabajo Canon literario, canon escolar y canon oculto:

Debemos entender el canon como un fenómeno dinámico, es decir, cambiante, que – además– se dirige a un lector múltiple y complejo. En todo canon deben figurar obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época, con elevada calidad literaria, que representen emociones, sentimientos y sueños de las personas, más allá de tiempos y de fronteras (Cerrillo, 2012, p.9).

## 2.5 Enseñar literatura deleitando

Lo enrevesado de elegir las *obras correctas* para poder construir las constelaciones literarias puede ser el motivo para desalentar la inclusión de esta actividad en la práctica docente. Buscar (y encontrar) títulos con un doble fin: enseñar y deleitar es una ardua tarea. Aquí defenderemos que nos debe guiar en esta tarea el principio didáctico-estético. Sin embargo, es un tema alrededor del cual se ha creado un debate:



hay quien clama por priorizar el componente estético, especialmente si de atrapar la atención de un o una adolescente se trata.

Esta cuestión es uno de los enigmas de la propia historia literaria y ha sido tratada de distintas formas por los pensadores y movimientos. En el pensamiento literario humanista la doble finalidad de la literatura – didáctica y estética – tiene un carácter inseparable e individual. El pensamiento literario moderno expresa la concepción individualista, por un lado, comprendiendo este principio como natural y esencial, por otro, tendiendo a separar lo didáctico de lo estético. Se puede asegurar que la modernidad ha llegado a polarizar el principio hacia dos tendencias contrapuestas: “arte por el arte” frente a la concepción “social” del arte enfocado en el mensaje (realista, objetivista, comprometido...). Como ejemplo, el marxismo y su sumisión del fin estético al fin didáctico moral. Sin embargo, mucho antes encontramos a los pensadores apostando por una u otra noción: la corriente platónica ha puesto acento en distinguir lo estético de lo moral y de lo cognitivo y ha sido de inspiración de muchos que después han hecho suya la propuesta (Kant, Schiller...). En cambio, Aristóteles basa su defensa de la literatura en que unifica una purificación terapéutica (*catharsis*) con un libre pasatiempo (*diagoué*). En esta línea, cobra cuerpo la concepción actual de la literatura como “lectura placentera”, de allí el éxito de las novelas y las memorias que desplazan al teatro y a la poesía.

Hay que aceptar que en los últimos decenios ha cambiado el prisma por el que valoramos la literatura; ha cambiado nuestra realidad, la de los que crean y los que *consumen* la literatura. Se han borrado las fronteras (culturales) y se ha impuesto firmemente el mercado. Y esto influye (y mucho) también en los y las jóvenes que llenan las aulas de nuestros institutos y debemos tenerlo presente. ¿Cómo podemos vincular placer estético y lo didáctico con lo que nos propone el mercado? Hay quien es muy crítico con la mercantilización del arte y de la literatura:

En estas condiciones la literatura queda reducida a un espacio para el consumo, que compite por el tiempo del ocio con rivales que le superan en espectacularidad: el cine, la música, el deporte... Y su capacidad de servir de mensaje crítico aparece como un estorbo en la carrera hacia la espectacularidad... (Beltrán, 2007, p. 30).

Sin embargo, si aspiramos a atraer a los y las jóvenes a leer y a reflexionar, es inevitable empezar por los títulos que ellos traigan al aula. Conforme vayan leyendo *su*

*elección*, avanzando en la interpretación, se les irá ofreciendo ampliar y profundizar mediante las obras de irrefutable valor, las que (casi siempre) contienen los dos componentes de ese deseado principio estético-didáctico.

Defenderemos aquí la máxima que ya fue formulada por Horacio (y que algunas pedagogías nuevas formulan como novedosas), “enseñar deleitando”. En el tema de la educación, los romanos diseñaron un sistema con gran parecido al de nuestros días. Y, precisamente, la literatura de los últimos años combina el placer de leer y el “beneficio intelectual”, para aumentar así el interés y la intensidad de lectura para recordar de forma perdurable aquello que se expone; en el fondo es de lo que se trata.

### 3. Diseño del proyecto

Todas las partes del diseño del proyecto: Objetivos, Contenidos, Criterios y Estándares de Evaluación, Competencias clave y su relación con las fases y sesiones de esta propuesta, se han recogido en la Tabla relacional (**Anexo VII. Tabla relacional**)

#### 3.1 Contribución a la adquisición de las competencias clave

Una de las finalidades de la etapa de Bachillerato es comprender e interpretar textos, incluyendo los textos representativos de la Edad Media y Siglos de Oro, y proporcionar, aparte de la formación, las herramientas para conseguir madurez intelectual y humana. El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, fija en su artículo 2.2 las competencias que el alumnado deberá desarrollar a lo largo de la etapa postobligatoria. Se espera que las habilidades desarrolladas a lo largo del proyecto sean, principalmente, lingüísticas y comunicativas, de conciencia y expresiones culturales, sociales, cognitivas y en menor medida tecnológicas. Se insistirá en el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas.

Se describen las competencias trabajadas con ese fin en esta propuesta:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Potenciar la capacidad para interactuar de forma competente con los textos literarios; comunicar las conclusiones obtenidas, definir conceptos, argumentar explicaciones, intercambiar opiniones.
- Competencias sociales y cívicas (CSC). Reflexionar de forma crítica sobre las características de las sociedades reflejadas en las obras seleccionadas y extender la reflexión sobre la evolución de costumbres, relaciones sociales y del pensamiento hasta nuestra era.
- Competencia de aprender a aprender (CAA). Fomentar el desarrollo de las capacidades básicas necesarias para el aprendizaje en general como son la lectura y la escritura. Fomentar la capacidad de organizar su propio aprendizaje y de evaluarlo adquiriendo las habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, autocorrección, corrección compartida. Aprender a usar distintas estrategias para

la búsqueda, tratamiento y organización y comunicar de forma efectiva los resultados.

- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC). Comprender la lectura en su complejidad: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer, leer para aprender a analizar y regular los sentimientos propios. Desarrollar la sensibilidad necesaria para disfrutar de las obras seleccionadas.
- Competencia digital (CD). Los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, etc. se han vuelto imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La búsqueda, selección, evaluación crítica y el tratamiento de la información procedente de Internet para poder desarrollar adecuadamente las tareas planteadas en estas Unidades temáticas, por un lado; conocer las herramientas de las nuevas tecnologías en apoyo de la creatividad y la innovación, por el otro.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE). Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas. Tomar iniciativas en el trabajo y expresar las opiniones propias de forma asertiva; desarrollar las estrategias para una comunicación eficaz.

### 3.2 Objetivos

La *Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo*, estipula los siguientes **objetivos generales de etapa** de Bachillerato para su cumplimiento en los centros docente de la Comunidad autónoma de Aragón y que aplicaremos en nuestro proyecto:

**b)** Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

**d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

I) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

En cuanto a los **objetivos generales de la materia** nos fijaremos en los siguientes:

Obj.LE.8. Leer, analizar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, económicos y culturales como forma de enriquecimiento personal.

Obj.LE.9 Conocer, analizar y comentar las características generales de los principales períodos y movimientos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

Obj.LE.10. Elaborar trabajos de investigación individualmente y en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación.

Obj.LE.11. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

Obj.LE.12. Valorar y reforzar el componente crítico que se puede extraer de la lectura literaria.

Todos estos concretados en los **objetivos específicos** para esta propuesta de elaboración de la antología:

1. Conocer y comprender los valores universales y preocupaciones humanas: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa* y su tratamiento en el siglo XVII y en nuestra sociedad actual. Relacionar y valorar críticamente la creación literaria como muestra de una situación concreta en la que se produjo.
2. Conocer, entender y caracterizar la obra y el estilo de los autores fundamentales del siglo XVII. Analizar críticamente extractos/poemas de L. de Vega, F. de Quevedo, L. de Góngora y los demás autores seleccionados.

3. Ser capaces de comentar los aspectos más relevantes de los fragmentos seleccionados; descubrir y valorar las obras planteadas.
4. Extraer la interpretación y valoración personal y crítica de los temas planteados: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa* y tomar conciencia de la vigencia y tratamiento de las preocupaciones humanas a lo largo de los siglos.
5. Tener interés e iniciativa en lectura de obras completas de varios de los títulos seleccionados para la antología.
6. Elaborar en equipo una antología.
7. Ser capaces de reflexionar sobre las similitudes y las diferencias entre las sociedades de la Edad Media y los Siglos de Oro y nuestra realidad. Exponer oralmente.
8. Saber plasmar mediante expresión escrita adecuada (el prólogo) las opiniones y juicios personales razonados; adoptar actitud abierta.

### 3.3 Contenidos

Siguiendo lo establecido en el currículo aragonés para alcanzar los objetivos fijados para la etapa de Bachillerato en la materia proyectada para el curso primero, este proyecto va vinculado principalmente a **los contenidos del Bloque 4: Educación literaria:**

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de ello.

Los **contenidos específicos** que se han concretado para este proyecto son los siguientes:

- Introducción al proyecto y a la teoría de antologías.
- Presentación de temas; introducción a la sociedad y a la creación literaria del siglo XVII.
- Estudio y análisis de los fragmentos y poemas seleccionados desde la Edad Media hasta el siglo XXI identificando las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas mediante fuentes de información de diferente actualidad.
- Observación y reflexión sobre los temas planteados: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa* vinculando poemas y extractos de las obras del s. XVII, s. XIX, s. XX y s. XXI. (constelaciones literarias).
- Interpretación crítica de los fragmentos seleccionados para cada Unidad temática.
- Elaboración en grupo de una antología prestando especial importancia a la escritura del prólogo.
- Expresión de la reflexión personal mediante la elección propia de textos para la antología reflejando su criterio y su percepción particular de los temas planteados. Exposición oral.

Como **contenidos mínimos** para este proyecto se fijarán los siguientes:

- Conocimiento del contexto social, histórico y cultural de la literatura española del siglo XVII prestando especial atención a los temas planteados: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa*.

- Lectura y análisis de fragmentos perteneciente a las creaciones literarias del siglo XVII y vinculándolos con los extractos seleccionados de otras épocas, hasta el siglo XXI.
- Comprensión y comentario del significado global de los textos seleccionados.
- Expresión de las ideas y reflexiones sobre los temas planteados: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa.*
- Expresión escrita adecuada de textos reflexivos y de índole literaria.

Los planteamientos para contribuir al Plan lector se basan en actividades de lectura y reflexión de los temas cercanos al público adolescente, aspirando a despertar la motivación intrínseca para la lectura de las obras (completas) planteadas. El conocimiento, el pensamiento crítico y el avance en la interpretación deben ser un cóctel necesario para hacer atractivas las creaciones literarias de otras épocas a ojos de los adolescentes del siglo XXI. Imprescindible, asimismo, insistir en ir avanzando en los procedimientos de obtención, tratamiento y evaluación de la información, especialmente la que procede de fuentes digitales.

### 3.4 Metodología

Se ha apostado por la metodología que favorecerá la autonomía del alumnado, partiendo de la motivación intrínseca del deseo de aprender, y estimulará el trabajo de indagación e investigación propias. Se tratará de fomentar el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado, pero también se buscará establecer un diálogo continuo entre el/la docente y los y las estudiantes y por eso las actividades como debates serán una constante a lo largo del desarrollo del proyecto. Se ha tenido en cuenta la máxima del **aprendizaje significativo** fomentando la comprensión y la reflexión ya que se busca un aprendizaje permanente y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

Otro método fundamental, cuyas pautas se seguirán, es el **aprendizaje por descubrimiento** para dar respuestas a las cuestiones que se ha planteado el alumnado. De acuerdo con la premisa de que cómo mejor se aprende es haciendo, se inducirá al alumnado a “descubrir” y a adquirir los conocimientos por medio de su propia actividad. Infiriendo informaciones de los textos, comparando los distintos géneros literarios y, ante



todo, relacionando los temas planteados con otras realidades y contextos diferentes, es como se procurará conseguir los objetivos establecidos. Todo esto en concordancia con el progreso en las competencias clave, lo que da mayor sentido a muchos de los aprendizajes teóricos.

Se tratará de la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante un reto; incluye atreverse a probar lo nuevo, aprovechar la información que nos rodea; entender quién escribe, para quién y desde dónde, todo esto mediante la lectura crítica. Y siempre buscando vínculos de lo que se está aprendiendo con lo cotidiano. Interpretar y reproducir sus propias ideas es cómo se debe consolidar el pensamiento abstracto y la creatividad en esta etapa de la educación postobligatoria.

De las metodologías específicas se adoptará el **enfoque de la recepción** (educación literaria centrada en el receptor, en el lector) con la intención de llevar al aula una experiencia literaria; que el alumnado vaya descubriendo, reflexionando, reconstruyendo, completando con su selección, creando. Se animará al alumnado a aportar lo personal, su contexto social, sus expectativas para reconstruir el significado y, a la vez, se le empujará a entender cómo se expresaban los sentimientos y emociones en los siglos pasados. Los temas, los tópicos se teletransportarán a nuestros días y se valorarán desde un punto de vista de un o una adolescente del siglo XXI. Se buscará la relación activa, jugando con las expectativas y con libertad para opinar y para expresar sus ideas, su *punto de percepción*.

Para materializar lo anteriormente expresado se ha elegido al **aprendizaje basado en proyectos** ya que elaborando la antología por medio de las **constelaciones literarias** se procurará dar respuesta a los problemas de la vida real a los que se enfrenta el alumnado ya que estos a la vez suponen motivos recurrentes en el pensamiento (y sentimiento) humano a lo largo de los siglos.

Aunque en menor medida, estará presente el **enfoque comunicativo**, ya que la lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de habilidades comunicativas. Además, en todo momento se animará al alumnado a expresar sus impresiones, interpretaciones con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. La elaboración del prólogo para defender su percepción del proyecto y para justificar su propia aportación a la antología será una de las actividades clave fomentando la expresión escrita y oral del alumnado desde el enfoque comunicativo.

En resumen, este proyecto procurará aproximarse a diferentes metodologías intercalando las actividades en grupo, individuales, debates, etc. y se planteará como un diálogo abierto muy enriquecedor para todas las partes implicadas.

### 3.5 Evaluación

La evaluación se entenderá como una oportunidad más de aprendizaje.

**La evaluación inicial** es un instrumento útil para detectar el grado de desarrollo alcanzado en los aprendizajes previos y el dominio de los contenidos y las competencias adquiridas, y así poder tomar decisiones pertinentes relativas al proyecto: lecturas planteadas, exigencias, temporalización, etc., al igual que atender la diversidad de manera eficiente. Proponemos realizarla a través de una prueba escrita dado que en Bachillerato ya se esperará una expresión escrita correcta (para la propuesta del texto y una serie de preguntas sobre este, ver **Anexo IV. Evaluación inicial**). Después de analizar los resultados de esta evaluación inicial y de estudiar los comentarios y recomendaciones del equipo docente del curso/etapa anterior, se revisa la adecuación de la propuesta del proyecto, modificándolo para adaptarlo a las características y conocimientos de los alumnos. Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y del propio proyecto y, además, de la adopción de las medidas pertinentes de apoyo para los alumnos que lo precisen.

No será necesario calificar la Evaluación inicial de forma numérica de 0 a 10, bastará con evaluar el nivel de adquisición por parte de cada alumno o alumna. Esta evaluación inicial personalizada determinará al punto de partida de cada alumno, de forma que habrá que tener en cuenta no solo el grado de alcance de unos determinados objetivos sino sobre todo el camino recorrido desde ese punto de salida. Además, la información extraída, nos sirve de ayuda para componer grupos heterogéneos una vez conocidas las características, posibilidades y dificultades eventuales de nuestros alumnos y alumnas.

Se aplicará, también, la **evaluación formativa y continua** para fomentar un estudio inteligente ya que su buena aplicación sirve de instrumento de mejora para el alumnado y para el/la docente. Entendemos que una de las finalidades de este trabajo por proyectos es que el alumnado sea capaz de realizar una autoevaluación y una evaluación

de los trabajos de sus compañeros, llegando así a una reflexión colectiva del grupo-clase. La finalidad última es que puedan y sean capaces de tomar mayor conciencia de sus propios errores e ir descubriendo opciones de subsanarlos.

Asimismo, el producto final, la antología, es un instrumento que sirve para hacer una parte de la evaluación del proceso de aprendizaje, aunque se evaluará el proyecto sobre todo en relación con los procesos y no tanto con la calidad del producto final.

La evaluación del alumnado por parte del/la docente se hará siguiendo los criterios y estándares de evaluación establecidos en el currículo (se citan abajo). Se incluirá **la observación directa**, usando como instrumentos el cuaderno de los criterios de evaluación o una lista de control. Esta tendrá en cuenta aspectos presentes en todas las fases: comportamiento en general, participación en los debates, interés y motivación demostradas, colaboración dentro del grupo, etc.

Se adjunta en la **rúbrica** de evaluación de los textos escritos (**Anexo V. Evaluación. Rúbrica**) que se aplicará a la parte de prólogo elaborada por los alumnos; este es perfectamente evaluable ya que contiene información sobre el propio contenido tratado, sobre las ideas, interpretaciones y opiniones de cada estudiante/grupo y, también, se podrá valorar y calificar la organización del escrito (cohesión, corrección, etc.). Al alumnado se le hará conocer la rúbrica antes del comienzo de la fase de la propia elaboración de la antología para que pueda adaptar su empeño a lo que se espera de ellos.

La rúbrica, entonces, recogerá aspectos como: **Contenido** *Identifica y argumenta las dificultades y posibilidades relacionadas con las unidades temáticas (los temas, los procedimientos) encontradas en el desarrollo del proyecto.;* **Expresa ideas y conclusiones sobre la propia elección/aportación.** *Utiliza el registro adecuado para argumentar y defender su aportación al proyecto;* **Organización.** *Crea textos enlazando los enunciados en secuencias cohesionadas, respetando las normas ortográficas y gramaticales.*

**Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:** Para este proyecto hemos determinado los siguientes Criterios de evaluación, concretados en Estándares de aprendizaje evaluables (EAE) del currículo aragonés, dispuestos en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Permiten definir los resultados de los aprendizajes y especificar el logro alcanzado. Para esta propuesta de proyecto destacaremos los siguientes:

#### Bloque 4: Educación literaria:

- **Crit.4.2:** Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
  - **Est.LE.4.2.1.** Identifica las temáticas características y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género y la obra del autor.
  - **Est.LE.4.2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
- **Crit.4.3:** Interpretar críticamente fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
  - **Est. LE.4.3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
- **Crit. 4.4:** Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
  - **Est.LE.4.4.1.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
  - **Est.LE.4.4.2.** Obtiene información de fuentes diversas.
  - **Est.LE.4.4.3.** Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

Finalmente, **para realizar una evaluación del proyecto y de la labor del/la docente**, hemos elegido elaborar un **one-minute paper** (un breve cuestionario, se incluye en **Anexos VI. Evaluación. One minute paper.**), para que el alumnado, al concluir cada unidad temática y de forma anónima, exprese su opinión sobre el proyecto y la propia actuación del/la docente. Se incluirán preguntas muy concretas para obtener información sobre el estado real de la atención, entendimiento y seguimiento del mismo. De esta forma se podrá valorar si la propuesta está funcionando y, en caso contrario, nos permitirá ajustar, al inicio de la siguiente sesión o mediante actividades de refuerzo, los procesos de aprendizaje del grupo-clase. Asimismo, se

incluirá **la actividad de “memorias semanales”** elaboradas por cada grupo para ofrecer así la ayuda adaptada (al grupo y a cada uno de sus miembros); será otra fuente de observación importante. **Estas memorias semanales podrían reunirse en un portafolio**, lo que supondría un material de mucho valor para la propia revisión docente y para poder introducir mejoras y/o cambios.

## 4. Inspírate y crea: antología

Los y las jóvenes de hoy en día se ven arrastrados por una sociedad *hiperactiva e hipertecnológica*; son volcanes llenos de sentimientos; todo les provoca ira, rabia, dolor, amor, empatía. Viven y sienten con fervor y eso hay que aprovecharlo también en el aula. Si los textos consiguen activar ese filtro afectivo y nuestro alumnado se deja empapar por las palabras habremos encontrado EL itinerario literario. Y el docente no tiene que hacer más que salpimentarlo con entusiasmo y pasión.

Para conseguirlo es fundamental el planteamiento inicial: conocer y respetar los gustos de los alumnos; orientar hacia los títulos/fragmentos que puedan gustarles; respetar y aceptar las respuestas que sólo algunas veces serán las deseadas; ofrecer ambientes que favorezcan a la lectura y textos diversos y reales. Porque, ¿se puede sentir identificado con el Quijote un joven o una joven de 14 años? Una pregunta difícil; seguramente, hay partes que pueden gustarle. Porque si en sus años de Secundaria no ha recibido ese importantísimo empujón, es difícil que en algún momento de su vida querrá leerlo; si no se les ofrece la información sobre algo, ese algo no existe para ellos. Pero, obligándolos leer clásicos a la fuerza, conseguiremos que no les guste la literatura. Y así tampoco vamos a poder avanzar en la interpretación y, menos aún, que se conviertan en lectores competentes.

En este trabajo proponemos la elaboración de antologías como aproximación dialógica a los textos literarios clásicos de diferentes épocas y géneros; se apuntará a varias de las grandes obras literarias, especialmente del siglo XVII, destacando pasajes fácilmente comprensibles y relacionando los temas en ellos reflejados con el pensamiento actual cuyas muestras serán poemas y fragmentos de diferentes autores contemporáneos.

Proponemos vincular temáticas de los clásicos con la vida real, con la sociedad actual y establecer relaciones entre los textos destacando al hecho que todos los autores retoman y reelaboran los temas, los tópicos, las ideas, incluso los estilos a gusto de los nuevos tiempos. Pero que sean las personas que diariamente acuden al aula, las que lo vayan descubriendo por sí solas, aplicando sus criterios, sus razonamientos, sus lecturas e interpretaciones, sus intereses. Se debe tratar de un proceso compartido, de crear una “comunidad de lectores” con todo tipo de actividades relacionadas con la lectura, con la finalidad de combinarlas y hacer que se complementen: lectura individual, colectiva,

lectura en voz alta, expresión oral, etc. Se defenderá el trabajo cooperativo, por grupos no muy grandes para asegurar la participación y la implicación de cada miembro. Y así construir los significados y tomar las decisiones de manera compartida. Se favorecerá la puesta en común, debates, tertulias, discusiones para poder progresar en el pensamiento crítico y analítico y en la capacidad de realizar interpretaciones cada vez más complejas.

Hablando de los y las jóvenes de estas edades es importante conseguir que quieran implicarse con la actividad; se ofrecerá también información por el canal visual, actividades creativas con las palabras y tópicos relacionados con las obras a tratar para asegurar la motivación y el interés; aunque hablamos de adolescente de 1º de Bachillerato, tanto a ellos como a los adultos nos gusta *jugar y crear* y así reforzar el aprendizaje de una forma lúdica. Para acompañar las Unidades temáticas se incluirán varias imágenes compuestas de palabras clave extraídas de las obras, poemas en su gran mayoría, u otra imagen relacionada con los textos que se vayan a trabajar a continuación. En el caso de WordArt ([www.wordArt.com](http://www.wordArt.com)), tanto de las palabras como de la forma de la imagen el alumnado debe inferir el tema/tópico y sus posibles modalidades. Asimismo, varias de las sesiones se enriquecerán con los videos y audios de poemas recitados. Se abrirá el debate basado en esta propuesta visual y en el mensaje (o mensajes) que contiene con la finalidad de crear el extrañamiento/asombro, la motivación, el interés y sobre ello construir el posterior aprendizaje introduciendo los contenidos literarios a partir del tópico.

En resumen, se tendrá en cuenta el siguiente listado de imprescindibles:

- Ofrecer un ambiente de confianza y relajado.
- Elegir los temas relevantes para ellos y vincularlos con lo emocional.
- Hacerlos trabajar a ellos con el objetivo de conseguir un producto final.
- Apoyarse en las herramientas tecnológicas como videos (Youtube), audios de textos literarios, imágenes, WordArt para crear nubes de palabras, etc.
- Estar a su disposición para cualquier aclaración, consejo, guiar y facilitar.
- Evitar críticas destructivas, correcciones y situaciones desequilibrantes (de parte del docente y entre iguales).
- Ofrecer diferentes canales para la comprensión y la expresión respetando la diversidad.
- Aplaudir la iniciativa, la creatividad y la actitud proactiva.

## 4.1 Fases del proyecto

Esta propuesta de ELABORAR UNA ANTOLOGÍA, basada en obras de la Edad Media y Siglos de Oro a partir de una selección previa, confiere al alumnado la responsabilidad del análisis, la comparación y la selección de textos, igual que deberá exponer los criterios de esa selección en el prólogo; este será un canal importante para el docente de conocer el grado de su implicación, de los problemas que ha ido encontrando, del nivel de los objetivos conseguidos, etc. La actividad de escribir el prólogo va a ser clave ya que el editor debe atraer la atención sobre su elección (obra o fragmento) y ponerla en valor.

Sin embargo, el planteamiento didáctico de poner en el centro de la actividad al alumnado no puede ir desvinculado de la importantísima labor del docente de guiar y facilitar ya que “no hay libertad sin conocimiento” (Rodríguez Gonzalo, 2009, p.100). Este *acompañamiento experto* va a estar presente durante todo el proceso, especialmente en la elaboración del prólogo, ya que puede resultar una tarea compleja para el alumnado organizar y expresar apropiadamente las ideas.

Se planteará trabajo por proyectos; se han diseñado 4 Unidades temáticas que giran alrededor de los temas: *Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa* y cada una de ellas se realizará en cuatro fases:

- la fase de introducción: Sesión Introductoria (S.0)
- la fase de preparación/planificación: Sesiones 1 y 2 (S.1-2)
- la fase de realización: Sesiones 3 y 4 (S. 3 y 4)
- la fase final: Sesiones 5 y 6 (S.5 y 6)

Asimismo, se insistirá en el trabajo personal de cada discente como aporte fundamental al objetivo compartido por el pequeño grupo.

**La fase de introducción (S. Introductoria - S.0):** coincide con la motivación. Se explicará el proyecto, sus objetivos y la forma de evaluación.

Se introduce al alumnado a la teoría de antologías: el/la docente llevará a la clase diferentes antologías y en grupos (5-6 personas) podrán documentarse y analizar el libro correspondiente y así familiarizarse con sus partes y su forma.



Se presentarán los temas que supondrán un eje sobre el que girará el proyecto. (Se presentará el primer WordArt, nube de palabras en forma de la imagen visual relacionado con alguno de los temas a tratar para despertar la curiosidad. Ver ejemplos en Anexos.

**La fase de preparación (Sesiones 1 y 2):** se determinarán los grupos (pequeños grupos de 3 miembros), se distribuirán entre los miembros las tareas haciendo hincapié en que se trata de un trabajo en equipo destacando la importancia del aporte personal de cada miembro.

Al proponer por el/la docente los temas/ejes temáticos se determinará en buena medida el criterio de selección del alumnado.

Además, se caracterizarán y comentarán los contenidos literarios planteados y las actividades relacionadas construidas sobre los textos seleccionados por el docente con la finalidad de la adecuada introducción de cada tema/tópico. Se procederá al análisis y la reflexión sobre los textos.

Cada Unidad temática (hay cuatro: *Amor*, *Honor*, *Tempus fugir*, *Moverse de casa*) contará con 2 sesiones para el desarrollo del tema concreto.

**La fase de realización (Sesiones 3 y 4):** el alumnado es el protagonista. Se insistirá en la observación y reflexión de los temas planteados, se inducirá al alumnado a la valoración personal y a la toma de conciencia de la vigencia y tratamiento de los temas a lo largo de los siglos. Se llevarán a cabo las actividades vinculadas a la propia edición de la antología para así desarrollar su autonomía en la elección y su gusto por la lectura.

Cada Unidad temática (hay cuatro: *Amor*, *Honor*, *Tempus fugir*, *Moverse de casa*) contará con 2 sesiones para el desarrollo del tema concreto.

Los temas han sido elegidos teniendo en cuenta parte del temario del bloque de la Educación literaria (recoge varios de los tópicos de los movimientos literarios que se recorren en el 1er curso de Bachillerato); asimismo, intencionadamente, se intentará apelar a la sensibilidad afectiva y moral del alumnado y, en nuestra opinión, conforman sólidos cimientos para poder construir actitudes y valores sobre ellos: *Amor* (complejidad del amor, amor bonus, amor malus-celos, empatía, amistad), *Honor* (bondad, sinceridad, valor), *Tempus fugit* (irremediable paso del tiempo), *Moverse de casa* (migración, tan actual y tan doloroso). Este último tema necesita mucho de amor, de bondad y de valor para aceptarlo y para ser aceptado.

**La fase final (Sesiones 5 y 6):** El proyecto acabará con la presentación oral ante el grupo clase, explicando su contenido: puede ser ayudado por un PowerPoint y/o leyendo el prólogo y respondiendo a las preguntas formuladas por el público y/o eligiendo una obra y comentarla. Lo ideal sería poder hacer la presentación en la biblioteca escolar y dejar a la libre elección del grupo la propia explicación y defensa de su trabajo. Tratándose de grupos pequeños (de 3 miembros) se supone disponer de unos 8 o 9 trabajos para presentar al grupo-clase, y dado que se considera parte importante del proyecto, se plantea dedicarle a este fin 2 sesiones.

En la última sesión se procederá, también, a la evaluación; aparte de evaluar el trabajo del alumnado (proceso y el resultado: la antología), se evaluará al proyecto y la labor docente.

Como ya se ha detallado en el apartado Evaluación, se planteará la evaluación formativa y continua. Debe permitir tomar conciencia de lo que se ha aprendido, de lo que se ha hecho y así fomentar la metacognición sobre los procedimientos y conceptos, sobre el proceso complejo realizado, con el fin de conseguir el objetivo: realizar la antología, el producto final que también será valorado.

Se considera muy importante la actividad de “memorias semanales” elaboradas por cada grupo para ofrecer así la ayuda adaptada; la actividad es imprescindible, también, para detectar las dificultades y las posibilidades de los grupos y los individuos. Estas memorias semanales, otra fuente de observación importante, se reunirán en un portafolio, lo que supondrá un material de mucho valor para la propia revisión docente; esta información será crucial para poder seguir trabajando en la mejora del proyecto ya que este se percibe como algo vivo y susceptible de cambio constante.

La rúbrica diseñada para evaluar los textos escritos (la parte de prólogo) será uno de los instrumentos de evaluación del alumnado (se adjunta en el **Anexo V. Evaluación. Rúbrica**).

Finalmente, para realizar una evaluación de la propuesta del proyecto, se ha elaborado un *one-minute paper* (se adjunta en el **Anexos VI. Evaluación. One minute paper**) para que el alumnado, al concluir cada unidad temática y de forma anónima, exprese su opinión sobre el proyecto y la propia actuación del o la docente.

De esta forma ya tendríamos suficiente material para valorar si la propuesta está funcionando y, en caso contrario, nos permitirá ajustar los procesos al grupo-clase.

Los criterios de evaluación, concretados en Estándares de aprendizaje evaluables (EAE) del currículo aragonés, se encuentran detallados en el Apartado Evaluación.

## 4.2 El valor de lo atemporal

La búsqueda del equilibrio, de la simplicidad y la calidad conforman cualquier aspecto de la vida. Algo atemporal es algo capaz de mantener su relevancia más allá del momento presente. Cansados de la civilización de lo ligero, hambrientos de seguridad y serenidad, volvemos a los valores de siempre: el amor, la familia, el respeto, la honestidad, la integridad, la amabilidad, la empatía, la amistad, la bondad, etc. frente a la sociedad precipitada al estrés y a sus consecuencias. Es el deber de los docentes advertir a nuestros discípulos de los peligros de lo etéreo y descubrir alternativas (literarias, en nuestro caso, pero aplicables a la vida).

¿Cómo hacer que una pieza de Lope, o un poema de Quevedo y sus mensajes (liberadores y reveladores) puedan atraer y motivar a las personas nacidas en el siglo XXI? Demostrando que los estados de ánimo que reflejan son comunes a todas las personas y lo único que cambia es la forma de expresarlos. Incorporando asuntos más cercanos a ellos que les hagan sentir intensamente lo que se expone (y que, a lo mejor, coincide con lo que están experimentando en su vida real); algo que sintonice con sus experiencias, problemas... y añadiendo aspectos nuevos que deben ir descubriendo y reflexionando sobre ellos.

Se nos presenta a los docentes un reto de acertar en la elección de temas próximos y apetecibles: y, a la vez, ofrecer calidad literaria y favorecer la *finalidad educativa* en valores. Proponemos aquí los textos clásicos y de las temáticas ya mencionadas (textos de todo tipo: narrativos, en verso, dramáticos ya que no nos importará tanto el género como el mensaje). Siguiendo a la máxima expresada por Díez Mediavilla: “los clásicos lo son, precisamente, porque sus mensajes son capaces de producir diferentes lecturas útiles o significativas en momentos distintos” (Díez Mediavilla, 2019, p. 121).

Sin embargo, somos conscientes de que los criterios para la selección de los textos clásicos variarán en función de los elementos que determinan el carácter y el ambiente del aula. Es importante adaptar la elección al alumnado que tenemos enfrente. Pero a todos, sean cuales sean las obras seleccionadas, les invitaremos a observar y reflexionar

sobre los sentimientos y los sufrimientos de las personas en las diferentes épocas. Lo haremos deseando provocar en ellos el análisis de su propio mundo interior y ayudándoles a tomar decisiones acertadas en las futuras encrucijadas.

Plasmar temas y tópicos actuales y que tienen un gran potencial para la educación literaria, esta ha sido la tarea que más horas de pensar, leer, escribir y reescribir ha supuesto. Al final, y en coherencia con la programación y los temarios consultados para el curso de 1º de Bachillerato, se ha apostado por los siguientes temas para este proyecto: *Amor*, *Tempus fugit*, *Honor* ya que aparecen en muchas de las grandes obras; añadiendo el tema *Moverse de casa*, algo menos común pero que junto a los otros estimula el aprendizaje gracias a su carácter cercano y actual para el alumno; una selección que más que la propia adquisición de contenidos aspira a fomentar la reflexión sobre los asuntos de la afectividad y la moralidad.

En el intento de ofrecer una propuesta *variopinta* de obras y temáticas inspiradoras para el alumnado del primer curso de la educación postobligatoria, paradójicamente, se ha elegido al *Monstruo de Naturaleza*, a **Lope de Vega**, como unificador o hilo conductor de todas las Unidades temáticas propuestas. Quién mejor que el gran Lope para hablarnos (hablarles) de amor, de honor o del imparable *Tempus fugit*. Lo acompañan otros grandes clásicos del siglo XVII: **Luis de Góngora**, **Francisco Quevedo**, **P. Calderón de la Barca**, **Tirso de Molina**; **José Zorrilla** como representante del siglo XIX; y para dar validez a nuestra convicción de que la literatura siempre pretende explicar el mismo sentir humano (aunque desde la perspectiva de su tiempo), sumaremos a la muestra al poeta contemporáneo **Raúl Vacas**; a un reconocido poeta, catedrático y ensayista español representante de la generación de los años 50 del siglo pasado como es **Ángel González** y a las jovencísimas escritoras **Elvira Sastre** y **Rita Lu**. El uruguayo **Mario Benedetti** también hace acto de presencia con un poema de inigualable belleza. Dejaremos espacio para que el o la alumna añada a otro autor o autora según su propio criterio, que aporte su grano de arena, que amplíe o redirija la muestra ofrecida hacia *su* título.

El trabajo contiene cuatro propuestas de Unidades temáticas centradas cada una en un tema/tópico y varios textos principales; las unidades están pensadas para ser desarrolladas durante seis sesiones cada una. Vamos a acercarnos, *a estudiar* los temas según nos invita el gran pedagogo brasileño, Paulo Freire en La importancia de leer y el proceso liberador: “estudiar es asumir una actitud seria y atenta frente a un problema” (Freire, 1999, p. 149)

## 4.3 Temas

### 4.3.1 El tema Amor

#### *Profundización y contextualización*

Para atrapar la curiosidad de las personas jóvenes por el tema *Amor* (y por el proyecto como tal) ofreceremos como inspiración una imagen creada por la ya mencionada herramienta tecnológica de WordArt (ver **Anexo I. WordArt. Poema A los celos de Góngora**); el debate sobre la imagen nos permitirá descubrir las inquietudes y los planteamientos que las personas presentes en el aula puedan sentir y querer expresar sobre el Amor en todas sus vertientes. Esta forma lúdica e imaginativa de jugar con las palabras puede suponer el deseado empujón a querer expresar sus ideas y pensamientos y así poder introducir los textos con mejor aceptación por parte del alumnado, todo ello encaminado a motivar a la lectura de las obras de los clásicos.

El Amor, el tópico por excelencia que nos mueve a los humanos a actuar, nos salva o nos destruye, tal y como ha expresado Lope de Vega en sus *Rimas*. Mediante uno de sus míticos poemas hablaremos del amor en su más amplio significado apuntando a la complejidad del amor imposible de abordar, entender e interiorizar sin la empatía, la amistad como valores que lo acompañan. Amor como fuerza capaz de *civilizar* a las personas nos lo descubrirá el extracto de *La dama boba* de este mismo autor. Amor como fuerza capaz de *sanar*, el amor propio bien entendido y aplicado lo aportará la autora Elvira Sastre con su bello poema *Mi vida huele a flor*. No obstante, también tendrá su lugar el *amor destructor* traído al debate por Luis de Góngora en su poema *A los celos*, tan dolorosamente actual.

Vincularemos ese amor bonus, amor malus, amor complejo del que nos hablan los clásicos con un precioso poema de la escritora contemporánea Elvira Sastre (1992) donde expone con maestría como el amor hacia uno mismo puede hacer resurgir a la persona de las cenizas; y que la vida y el paso del tiempo sanan las heridas de corazón. En un intento de cambio de dinámica se introducirá el texto mediante el video en YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=X2tgrfDjmwc> poema recitado ilustrado con una agradable animación).

(En Anexo I. WordArt. Poema *A los celos* de Góngora se puede consultar la segunda propuesta para el cambio de dinámica y/o introducción del tema.)

Los cuatro poemas se encuentran a continuación en la Tabla 1.

Aunque es imprescindible tener en cuenta el contexto en el que una obra o poema son escritos, pensamos que con esta elección de textos la intención de cada autor es muy clara y perdura intacta su validez prácticamente *literal* a pesar de los cientos de años que los separan. Esto podría favorecer su aceptación e implicación de los y las jóvenes. Se proporcionarán, entonces, cuatro textos (fragmentos cortos) al alumnado y se deja espacio para que ellos busquen el quinto, EL SUYO.

Tabla 1. Amor

s. XVII Amor complejo	s. XVII Amor malus/destructor	s. XVII Amor bonus/civilizador	s. XXI Amor propio sanador	ALUMNO y su elección
<b>Lope de Vega:</b> Rimas	<b>Luis de Góngora:</b> A los celos	<b>Lope de Vega:</b> La dama boba	<b>Elvira Sastre:</b> Mi vida huele a flor	
<p>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;</p> <p>no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;</p> <p>huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño;</p> <p>creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.</p>	<p>¡Oh niebla del estado más sereno, Furia infernal, serpiente mal nacida! ¡Oh ponzoñosa víbora escondida De verde prado en oloroso seno!</p> <p>¡Oh entre el néctar de Amor mortal veneno, Que en vaso de cristal quitas la vida! ¡Oh espada sobre mí de un pelo asida, De la amorosa espuela duro freno!</p> <p>¡Oh celo, del favor verdugo eterno!, Vuélvete al lugar triste donde estabas, O al reino (si allá cabes) del espanto;</p> <p>Mas no cabrás allá, que pues ha tanto Que comes de ti mesmo y no te acabas, Mayor debes de ser que el mismo infierno.</p>	<p>FINEA: ¡Amor, divina invención de conservar la belleza de nuestra naturaleza, o accidente o elección!</p> <p>Extraños efectos son los que de tu ciencia nacen, pues las tinieblas deshacen, pues hacen hablar los mudos; pues los ingenios más rudos sabios y discretos hacen.</p> <p>No ha dos meses que vivía a las bestias tan igual, que aun el alma racional parece que no tenía. Con el animal sentía y crecía con la planta; la razón divina y santa estaba eclipsada en mí, hasta que en tus rayos vi, a cuyo sol se levanta.</p> <p>Tú desataste y rompiste la escuridad de mi ingenio; tú fuiste el divino genio que me enseñaste y me diste la luz con que me pusiste el nuevo ser en que estoy.</p> <p>Mil gracias, Amor, te doy, pues me enseñaste tan bien, que dicen cuantos me ven que tan diferente soy.</p> <p>A pura imaginación de la fuerza de un deseo, en los palacios me veo de la divina razón.</p> <p>¡Tanto la contemplación de un bien pudo levantarme! Ya puedes del grado honrarme, dándome a Laurencio, Amor, con quien pudiste mejor, enamorada, enseñarme.</p>	<p>He redondeado esquinas para no encontrar monstruos a la vuelta y me han atacado por la espalda.</p> <p>He lamido mi cara cuando lloraba para recordar el sabor del mar y solo he sentido escozor en los ojos.</p> <p>He esperado de brazos cruzados para abrazarme y me he dado de bruces contra mi propio cuerpo.</p> <p>He mentido tanto que cuando he dicho la verdad no me he creído.</p> <p>He huido con los ojos abiertos y el pasado me ha alcanzado. He aceptado con los ojos cerrados cofres vacíos y se me han ensuciado las manos. He escrito mi vida y no me he reconocido.</p> <p>He querido tanto que me he olvidado. He olvidado tanto que me he dejado de querer.</p> <p>Pero he muerto tantas veces que ahora sé resucitar —la vida es quien tiene la última palabra—. He llorado tanto que se me han hecho los ojos agua cuando he reído, y me he besado. He fallado tantas veces que ahora sé cómo discernir los aciertos de lo inevitable. He sido derrotada por mí misma con dolor y consciencia, pero la vuelta a casa ha sido tan dulce que me he dejado ganar —prefiero mi consuelo que el aplauso—.</p> <p>He perdido el rumbo pero he conocido la vida en el camino. He caído pero he visto estrellas en mi descenso y el desplome ha sido un sueño.</p> <p>He sangrado, Pero todas mis espinas han evolucionado a rosa.</p> <p>Y ahora mi vida huele a flor.</p>	

#### 4.3.2 El tema Honor

##### *Profundización y contextualización*

Acercar al adolescente el tema del honor es algo complejo (y delicado) ya que es uno de los valores y sentimientos que más influencias y variaciones ha recibido a lo largo de los siglos y es necesario que se entienda e interprete contextualizado. Para introducir el tema, habrá que hacer hincapié en la distinción entre honor y honra ya que son dos conceptos bien diferenciados; el HONOR, como concepto intrínseco y personal que impulsa al hombre a guiarse por principios morales y la HONRA es más exterior, dependiente de la aprobación por los demás.

Tomaremos por válida la noción de quien proclama que el honor el hombre lo gana por su virtud y buenos hechos. No es lo mismo que la honra que, aunque se gana con actos propios, depende de la estimación que otorgan los demás. Así que esta se puede perder por actos ajenos.

Aquí nos centraremos más en el primero, ligado a la forma de ser interior y restando la importancia al reconocimiento externo. Es un tema importante de tratar con los chicos y chicas de estas edades ya que se podría trabajar relacionándolo con las redes sociales (con tan fuerte presencia en su vida) y con todos los desafíos que traen: engañar, ser ambiguo, crear falsa identidad vs. naturalidad, sinceridad, bondad. En resumen, el reto de mostrarse y aceptarse tal y como somos.

Siempre ha existido – y sigue existiendo – una fuerte contradicción: la virtud es el fundamento del honor, pero también se busca (y es necesario) el reconocimiento que hacen los otros de esa virtud; una observación más sobre la dimensión ética y moral del tema que debe ser presentada como tal a nuestro alumnado.

Si queremos leer y comprender las obras del siglo XVII, es imprescindible explicar cómo se entendía el honor en el contexto de la sociedad medieval: un conjunto de expectativas y deberes sociales que iba vinculado a la condición de noble (tenía relación con la posición del individuo en la escala social). Ese concepto de honor, gradualmente, llegó a implicar otros discursos sociales: política, religión, moral, fidelidad conyugal, identidad, etc. Ya no era simplemente cuestión de *pureza de sangre* o de *nacer bien*. Es Lope de Vega quien trae estos cambios, implicando a marido, padres, hermanos, esposa, hijas, quien presenta el honor social como un valor superior. Puso en escena a un



villano tomando venganza defendiendo a su honor que va más allá de la pertenencia estamental. En *Fuenteovejuna* es el pueblo entero representando el honor villanesco: defienden a sus mujeres matando al abusador, el Comendador de Calatrava, para vengar las agresiones al código de comportamiento por todos ellos respetado. Al final de la obra el propio monarca concederá el perdón colectivo y así legitimará el hecho. De allí podemos extraer una lección muy importante para el ser humano (que debe ser recordado más aún en edades tormentosas de la adolescencia): hay que actuar siempre en sintonía con aquello que nuestro yo interior considera como correcto (moralmente) aunque a veces signifique ir a contracorriente.

Va a ser, de nuevo, **Lope de Vega** y su *Fuenteovejuna*, el *drama de honor*, quien introduce el tema; hemos extraído un fragmento donde Laurencia, una joven labradora violada por el comendador de Fuenteovejuna, se rebela contra la tiranía y los abusos e incita al pueblo entero y entre todos lo matan.

Asimismo, se proponen para su lectura los fragmentos de *El burlador de Sevilla* de **Tirso de Molina** y **José Zorrilla** y su *Don Juan Tenorio*. Los dos creadores del personaje de Don Juan, un hombre criminal y rebelde, conquistador de mujeres, sin respeto por la vida de los demás. Esta actitud desafiante y arrogante acaba castigada en los dos casos, aunque en el primer caso, don Juan sigue mostrándose arrogante hasta el final (se extrae el último diálogo de don Juan y la estatua de don Gonzalo que finalmente lo lleva a los infiernos); en el segundo caso, don Juan Tenorio se arrepiente al descubrir con doña Inés el verdadero amor (se repite la idea del amor como fuerza que civiliza a las personas) y consigue la salvación. José Zorrilla, autor perteneciente al siglo XIX, intenta representar la creencia en la salvación del ser humano, reflejando la importancia que tienen para el ser humano los valores de bondad y fe.

Como muestra de textos contemporáneos se han elegido dos poemas para demostrar que en nuestros tiempos sigue presente la preocupación (y necesidad) de distinguir *entre el bien y el mal* y que el honor y la honestidad es el actor determinante para inclinar la balanza hacia uno u otro. Se incluye el poema *Táctica y estrategia* de **Mario Benedetti**, un poema insuperable en belleza, sencillez y delicadeza puesto que con unas pocas líneas expresa cómo la mejor manera de iniciar el amor es la honestidad. Se une a la muestra **Lina Ru**, autora de poemas experimentales y audiovisuales, una artista del siglo XXI que se centra en los conceptos de verdad y belleza, pero sobre todo amor. Podría ser su poema *Flor de la honestidad*, sencillo y fácil de interpretar, además apoyado

en la imagen visual que propone la poetisa de fondo, con el que empezar a introducir el tema del honor y honestidad al público adolescente. (Ver la imagen en el Anexo II. Imagen. Poema *Flor de la honestidad* de Lina Ru).

En este caso, la elección intencionada de los textos de diferentes siglos (s. XVII, s. XIX., s. XX, s. XXI) quiere ser la prueba de que los hombres siempre hemos sentido la necesidad de comunicar (y contrastar) nuestras ideas, sentimientos, vivencias, aventuras, etc. independiente de la época que lo enmarca.

Tabla 2. Honor

s. XVII	s. XVII	s. XIX	s. XX	s.XXI	ALUMNO y su elección
<b>Lope de Vega:</b> Fueteovejuna, Acto III	<b>Tirso de Molina:</b> El burlador de Sevilla	<b>José Zorrilla:</b> Don Juan Tenorio	<b>Mario Benedetti:</b> Táctica y estrategia	<b>Lina Ru:</b> Flor de la honestidad	
<p>LAURENCIA: Llevome de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez; la oveja al lobo dejáis como cobardes pastores. ¿Qué dagas no vi en mi pecho? ¿Qué desatinos enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces, por rendir mi castidad a sus apetitos torpes? Mis cabellos ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes de la sangre y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos? ¿Vosotros, que no se os rompen las entrañas de dolor, de verme en tantos dolores? Ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el hombre. Dadme unas armas a mí pues sois piedras, pues sois tigres... --Tigres no, porque feroces siguen quien roba sus hijos, matando los cazadores antes que entren por el mar y pos sus ondas se arrojen. Liebres cobardes nacistes; bárbaros sois, no españoles. Gallinas, ¡vuestras mujeres sufrís que otros hombres gocen! Poneos rucas en la cinta. ¿Para qué os ceñís estoques? ¡Vive Dios, que he de trazar que solas mujeres cobren la honra de estos tiranos, la sangre de estos traidores...</p>	<p>JUAN: Ya he cenado, haz que levanten la mesa. GONZALO: Dame esa mano. No temas, la mano dame. JUAN: ¿Eso dices? ¿Yo temor? ¡Que me abraso! No me abrases con tu fuego. GONZALO: Éste es poco para el fuego que buscaste. Las maravillas de Dios son, don Juan, investigables, y así quiere que tus culpas a manos de un muerto pagues, y, si pagas de esta suerte las doncellas que burlaste, ésta es justicia de Dios. Quien tal hace, que tal pague. JUAN: ¡Que me abraso, no me aprietes! Con la daga he de matarte, mas, ¡ay, que me canso en vano de tirar golpes al aire! A tu hija no ofendí, que vio mis engaños antes. GONZALO: No importa, que ya pusiste tu intento. JUAN: Deja que llame quien me confiese y absuelva. GONZALO: No hay lugar, ya acuerdas tarde. JUAN: ¡Que me quemó! ¡Que me abraso! Muerto soy.</p>	<p>GONZALO: Miserable, tú has robado a mí hija Inés de su convento, y yo vengo por tu vida, o por mi bien...  JUAN: Comendador, yo idolatro a doña Inés, persuadido de que el cielo nos la quiso conceder para enderezar mis pasos por el sendero del bien. No amé la hermosura en ella, ni sus gracias adoré; lo que adoro es la virtud, don Gonzalo, en doña Inés. Lo que justicias ni obispos no pudieron de mí hacer con cárceles y sermones, lo pudo su candidez. Su amor me torna en otro hombre, regenerando mi ser, y ella puede hacer un ángel de quien un demonio fue...  Míralo bien, don Gonzalo; que vas a hacerme perder con ella hasta la esperanza de mi salvación tal vez.</p>	<p>Mi táctica es hablarte y escucharte, construir con palabras un puente indestructible.  Mi táctica es quedarme en tu recuerdo, no sé cómo ni sé con qué pretexto, pero quedarme en vos.  Mi táctica es ser franco y saber que sos franca y que no nos vendamos simulacros, para que entre los dos no haya telón ni abismos.  Mi estrategia es en cambio más profunda y más simple.  Mi estrategia es que un día cualquiera, no sé cómo ni sé con qué pretexto, por fin me necesites».</p>	<p>La honestidad es una flor que se abre al alegrarnos por bien ajeno y reconocer la paz que trae ver al otro feliz gracias a nuestra intervención...  El campo seco está esperando ser regado por la mirada del honesto.  ¿En dónde reposa tu mirar?  Se abre una mano, es la tuya.  Sucede que se está regando con tu fe.  ¡No temas más!  Se está creando un paraíso al evaporarse los gritos de angustia, se rehidrata la tierra con tus actos de amor que transforman el desierto en amabilidad.  El vientre de eterna sabiduría está listo para dar luz.  ¿Quién abrirá su alma para tomar del líquido vital de la alegría?  Deja de quejarte, es hora de actuar.  <i>El fruto de la flor de la honestidad es tu felicidad.</i></p>	

### 4.3.3. El t3pico Tempus fugit

#### *Profundizaci3n y contextualizaci3n*

En esta Unidad tem3tica crearemos construcciones interpretativas partiendo de dos poemas m3s representativos de **Lope de Vega** y **Francisco de Quevedo** sobre el tema del Barroco por excelencia, el paso del tiempo (*Tempus fugit*); los enlazaremos con un poema contempor3neo del autor **Ra3l Vacas**.

Puede que sea este el tema m3s alejado de las (pre)ocupaciones de los y las adolescentes de hoy. Inmersos en su realidad construida sobre las im3genes audiovisuales, donde las tecnolog3as han modificado la sociedad, las formas de comunicarnos y hasta la velocidad del fluir del tiempo...hemos optado por introducir este t3pico para llamar la atenci3n del alumnado sobre algo tan *primitivo* y persistente como lo es el desasosiego que trae el paso del tiempo. Provocar as3, en los chicos y las chicas en el aula, actitudes responsables, combatiendo el ego3smo y la vanidad; solamente as3 ser3n capaces de imaginar y promover un futuro apetecible.

Pensamos que ser3a conveniente presentar el tema, nuevamente, por medio de una imagen visual realizada en WordArt. Proponemos, en esta ocasi3n, mezclar palabras y expresiones de los tres poemas seleccionados que juntos forman una creaci3n compacta y coherente (Ver ejemplo de WordArt *Tempus fugit* incluido en el **Anexo III. WordArt. T3pico Tempus fugit**). La premisa es que puede ser muy enriquecedor cambiar de canales y de formatos, y va m3s all3, es necesario dado que ellos est3n acostumbrados (m3s que nosotros) a un cambio constante de est3mulos. Y que una simple imagen puede ser de gran apoyo para implicarlos y hacer que interioricen lo expuesto (a lo que, en la situaci3n ideal, se debe llegar mediante los debates e intercambios de puntos de vista e interpretaciones). Mostr3ndoles la imagen, la nube de t3rminos *confeccionada* de las citas literales que nos dejan los autores, se les da la palabra a ellos, se los empodera ya que sienten que tienen el dominio sobre lo visual. De all3 se pasar3 a los textos. Hay muchas posibilidades de enfocar el resultado de esta actividad previa en los textos y ver el fuerte v3nculo que existe entre ellos pese a los m3s de 400 a3os que los separa.

Se proporcionar3n tres textos al alumnado (en este caso tres poemas) que se incluyen a continuaci3n en la Tabla relacional.

El poema *PASO* forma parte de la colecci3n titulada Esto y ESO del contempor3neo Ra3l Vacas (Salamanca, 1971), es un poema en el que predomina el

lenguaje sencillo, va cargado de emotividad y de atmósfera de misterio; es muy *visual* y cuenta como el sujeto lírico camina (por la playa cubierta de nieve), va dando pasos inseguros, sabe muy poco del mundo y de la vida; el poeta, claramente, dirige su pluma al lector adolescente. Presenta la vida como un camino lleno de inconvenientes donde la única certeza es el fluir constante del tiempo (que borra cualquier huella). Con gran acierto, este autor expresa *lo perecedero* de la existencia humana, las inseguridades y dudas que tiene ese/esa joven *hormiga extraviada*. Se trata de un poema con el que nuestro alumnado podría identificarse rápido, pese a que el tema del paso del tiempo (todavía) no suele aparecer explícitamente entre sus preocupaciones. Este poema va muy acorde con lo expresado por los grandes clásicos Lope de Vega y Luis de Quevedo y sus poemas simbólicos sobre el fluir del tiempo.

La finalidad del ejercicio, igual que con cada uno de los tópicos planteados, es mostrar al alumnado que muchos temas se repiten a lo largo de los siglos y que la poesía pretende explicar el sentir humano desde la perspectiva de su tiempo.

Tabla 3. Tempus fugit.

s. XVII	s. XVII	s. XX/XXI	
<b>F. de Quevedo:</b> Parnaso español	<b>Lope de Vega:</b> Soneto LXI	<b>Raúl Vacas:</b> PASO	ALUMNO y su elección
<p>“¡Ah de la vida!” ¿Nadie me responde? ¡Aquí de los antaños que he vivido! La Fortuna mis tiempos ha mordido; las Horas mi locura las esconde.</p> <p>¡Que sin poder saber cómo ni a dónde la salud y la edad se hayan huido! Falta la vida, asiste lo vivido, y no hay calamidad que no me ronde.</p> <p>Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy se está yendo sin parar un punto: soy un fue, y un será, y un es cansado.</p> <p>En el hoy y mañana y ayer, junto pañales y mortaja, y he quedado presentes sucesiones de difunto.</p>	<p>Ir y quedarse, y con quedar partirse, partir sin alma, y ir con alma ajena, oír la dulce voz de una sirena y no poder del árbol desasirse;</p> <p>arder como la vela y consumirse, haciendo torres sobre tierna arena; caer de un cielo, y ser demonio en pena, y de serlo jamás arrepentirse;</p> <p>hablar entre las mudas soledades, pedir prestada sobre fe paciencia, y lo que es temporal llamar eterno;</p> <p>creer sospechas y negar verdades, es lo que llaman en el mundo ausencia, fuego en el alma, y en la vida infierno.</p>	<p>El hombre que camina tras de mí Ha olvidado sus pasos A la orilla del agua de una playa con nieve.</p> <p>Ha buscado en el fondo de su sombra arrugada las escasas preguntas que se hicieron los muertos y ha contado en voz baja.</p> <p>El hombre que camina tras de mí no supo nunca adonde dirigir sus labios. Jamás pensó que una premonición o un beso fueran más ciertos que la luz o que una piedra que soñó ser pájaro.</p> <p>El hombre que me sigue a todas partes nunca pisó dos veces su recuerdo. No supo nunca del sabor del hambre, Del modo en que murieron los mamuts, los vientos que asustan a la hormiga extraviada.</p> <p>El hombre que camina tras de mí viene de algún lugar donde no habita el hombre. Lleva una flor con una abeja adentro y un zapato con barro de color amarillo como el sol de los quioscos y las fruterías.</p> <p>El hombre que camina tras de mí No llega nunca a los sitios conocidos. No supo nunca a quién seguía ni por qué. Busca la puerta que le lleve al interior del fuego.</p> <p>Tiende sus brazos al abismo de una noche fría. Sabe que morirá Cuando destiña el sueño.</p>	

#### 4.3.4 El tema Moverse de casa

##### *Profundización y contextualización*

En un mundo de flujos migratorios muchos jóvenes viven en soledad la dura realidad a la que se han visto arrastrados sin haber tomado ellos la decisión. Se procurará introducir en el aula la dimensión personal y la colectiva del sentimiento del desarraigo,

desde la sensibilización y la empatía y destacando la amistad como fuerza *sanadora*. La finalidad será favorecer la toma de conciencia de que muchos niños/adolescentes arrastran un pasado triste y un presente lleno de inseguridad, incompreensión, desconcierto y, muchas veces, tienen que hacer frente a la humillación.

Se introducirá el tema con el monólogo de Segismundo de la obra de **Pedro Calderón de la Barca**: *La vida es sueño*. El mítico texto donde el personaje compara su falta de libertad con la vida de los otros y plantea la existencia humana como un concepto filosófico. Como opcional, y según las necesidades del grupo-clase, se podría ofrecer este texto en forma de un audio y/o video. Se le podría a invitar al alumnado a escucharlo primero con los ojos cerrados y luego ver el video. Y de esta forma abrir el debate.

A continuación, se pasaría a un corto poema de **Lope de Vega** en defensa de la amistad, sencillo y de fácil entendimiento.

**Ángel González**, poeta, catedrático y ensayista español nacido en Oviedo en 1922, es la apuesta contemporánea para acercar el tema (el drama) de *Moverse de casa* a los adolescentes. Miembro de la Real Academia Española desde 1996, recibió varios galardones, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias en 1985, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1996 y en 2004 se convirtió en el primer ganador del Premios Internacional de Poesía Federico García Lorca.

Su obra es una mezcla de intimismo y poesía social y lleva al lector a soñar sobre los temas del amor y de la vida. Son, entonces, el paso del tiempo y las temáticas amorosa y cívica los tres pilares de su obra. Es apasionado defensor de la fraternidad humana; la totalidad de su obra tiene un fondo ético lleno de solidaridad y libertad, algo que transmite por medio del lenguaje puro, accesible y transparente, idóneo para ser aceptado y entendido por un público adolescente.

Este autor, enseñó Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Albuquerque, USA y también en diferentes estados y universidades del continente norteamericano donde se encontró de lleno con el drama de la migración y lo capta en sus versos. Se ha elegido a su poema *El derrotado* para transmitir los sentimientos de una persona *sin tierra* a los y las jóvenes presentes en el aula.

Tabla 4. Moverse de casa

s.XVII	s.XVII	s.XX	
<b>Calderón de la Barca:</b> La vida es sueño	<b>Lope de Vega:</b> Yo dije siempre, y lo diré, y lo digo...	<b>Ángel González:</b> El derrotado	ALUMNO y su elección
<p>¡Ay mísero de mí, ¡ay infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo. Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido; bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.</p> <p>Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos (dejando a una parte, cielos, el delito del nacer), ¿qué más os pude ofender, para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que no yo gocé jamás?</p> <p>Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma, o ramillete con alas, cuando las etéreas salas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que deja en calma; ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad? *****</p> <p>Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿Que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?</p> <p>Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p>	<p>Yo dije siempre, y lo diré, y lo digo, que es la amistad el bien mayor humano; mas ¿qué español, qué griego, qué romano nos ha de dar este perfecto amigo?</p> <p>Alabo, reverencio, amo, bendigo aquel a quien el cielo soberano dio un amigo perfecto, y no es en vano; que fue, confieso, liberal conmigo.</p> <p>Tener un grande amigo y obligalle es el último bien, y por querelle, el alma, el bien y el mal comunicalle;</p> <p>Mas yo quiero vivir sin conocele; que no quiero la gloria de ganalle por no tener el miedo de perdelle.</p>	<p>Atrás quedaron los escombros: humeantes pedazos de tu casa, veranos incendiados, sangre seca sobre la que se ceba -último buitre- el viento.</p> <p>Tú emprendes viaje hacia adelante, hacia el tiempo bien llamado porvenir. Porque ninguna tierra posees, porque ninguna patria es ni será jamás la tuya, porque en ningún país puede arraigar tu corazón deshabitado.</p> <p>Nunca -y es tan sencillo- podrás abrir una cancela y decir, nada más: «buen día, madre». Aunque efectivamente el día sea bueno, haya trigo en las eras y los árboles extiendan hacia ti sus fatigadas ramas, ofreciéndote frutos o sombra para que descanses.</p>	



## 5. Conclusión

La existencia humana es un camino que todas las personas estamos destinadas a recorrer. Durante este camino surgen inconvenientes a los que cada uno debemos enfrentarnos; solo si lo hacemos acompañados de amor, honor y empatía hacia los demás, nos podremos convertir en personas capaces de aceptar la realidad y de gestionar los sentimientos, en definitiva, ser responsables de nuestra vida y nuestros actos. Especialmente, el Amor (expresado en todas sus formas) es *la salida*. Lo manifestó hace casi doscientos años el poeta romántico inglés, P.B. Shelley, y sus ideas resuenan con incuestionable validez hasta nuestros días:

El gran secreto de la moral es el Amor, o bien un salir de nuestra propia naturaleza para identificarnos con la belleza que existe en un pensamiento, acción o persona ajenos. Un hombre, para ser excelso, debe imaginar intensa y comprensivamente, debe ponerse a sí mismo en el lugar de otro y de muchos otros, debe aceptar como propios los placeres y dolores de toda su especie. El gran instrumento del bien moral es la imaginación. (Shelley, 1822, pp.18-19)

Los y las docentes sentimos simpatía por ese lector adolescente para quien resulta inquietante la búsqueda de respuestas; por su inmadurez e inexperiencia se siente ridículo a veces, inseguro e inexperto siempre. Por un lado, está deseando pedir consejo, por otro lado, siente la necesidad de buscar su propio camino.

La propuesta de trabajar la antología responde a las dos necesidades expresadas: al alumnado le ofrecemos modelos de calidad para que pueda tomar sus propias decisiones siendo conocedor de todas las posibilidades; pero, ante todo, para que lo pueda hacer con libertad y partiendo de su propio criterio.

Sea cual sea la realidad de cada uno, es necesario impulsar a los y las jóvenes a pensar y así trascender la *mera actualidad*; comprender y expresar la vida en su más amplia dimensión temporal. Para conseguirlo, es imprescindible tener la voluntad individual (la motivación intrínseca) ya que sin ese *querer por uno mismo* no se puede avanzar hacia los textos más complejos, hacia la interpretación más experta, hacia los aprendizajes, los conocimientos y menos aún, a formarlos como personas *humanamente maduras*.

La finalidad de esta propuesta es, además, conseguir la comprensión de los temas planteados: “la comprensión viene cuando, desde una perspectiva estético-cultural distinta, conseguimos establecer un diálogo con la obra” (Luis Beltrán, 2007, p. 106). Por eso es tan importante conocer a nuestro alumnado. La vida humana es una red de conexiones con el pasado y con el futuro y estos vínculos determinan nuestra forma de ser y de expresar nuestros sentimientos; determina cómo nos relacionamos con lo demás y con los demás.

Hemos defendido que las obras literarias reconocidas son productos de tendencias de muy larga duración; reflejan las preocupaciones de su tiempo, pero a la vez son universales y contienen tiempo en diversos grados y formas. Le proponemos a la persona joven “ver las obras como documento y como monumento” (Luis Beltrán, 2007, p. 69) entendiendo el pasado mediante el momento histórico en el que la obra es escrita y disfrutando – en el presente – de su estética; pero más aún insistimos en que vean el mensaje como algo actual y vivo (tejiendo puentes con las expresiones contemporáneas mediante constelaciones literarias) y siempre deseando que los temas elegidos y las propuestas de su tratamiento les sirvan para en un futuro tomar decisiones responsables, meditadas y confrontadas.

Una de las grandes preocupaciones de los docentes es la animación a la lectura con el objetivo de despertar en las personas el deseo de leer. Nos identificamos con la idea expresada por el autor del trabajo *La escuela y el desafío del hábito de la lectura*, Jorge G. Paredes M., quien dice: “la tarea del propio docente es “animar” todo tipo de la lectura o, mejor dicho, darle vida a ojos de los jóvenes para que se sientan atraídos por ella sintiendo que esta tiene vida. Con el tiempo, descubrirán que es el lector quien realmente vivifica los textos.” (G. Paredes, 2015, p. 28).

Pero llegar a ser competente en la lectura es imposible sin el esfuerzo, sin el empeño, sin la práctica; es imposible llegar a ello sin leer y sin confrontar las ideas e interpretaciones con los demás. Lo expresa a la perfección Paulo Freire, el reconocido pedagogo brasileño:

En cualquier caso, el estudio siempre exige esta actitud seria y atenta en el intento de comprender las cosas y los hechos que observamos. Un texto para ser leído es un texto para ser estudiado. Un texto para ser estudiado es un texto para ser interpretado. No podemos interpretar un texto si lo leemos sin atención, sin curiosidad; si desistimos de la lectura cuando encontramos la primera dificultad. Si un texto a veces es difícil, insiste en

comprenderlo... Estudiar exige disciplina. Estudiar no es fácil porque estudiar es crear y recrear y no repetir lo que otros dicen (Freire, 1999, p. 150).

Hemos propuesto, entonces, un acercamiento a los textos de una forma creativa y placentera: un encuentro afectivo que provoque la estimación de los libros; pero sin que deje de ser un acto serio, basado principalmente en textos de alta calidad literaria. Y lo hemos hecho en contra de los que pregonan que el panorama no es favorable para la lectura de los clásicos. Si hace falta se escoge un envoltorio (más ligero, más llamativo, a medida) que favorezca el camino para poder entregar a las futuras generaciones los tesoros impresos en las páginas de estos libros cuyo valor hemos acordado entre todos.

Ojalá que los estímulos que emanen de este proyecto hagan que nuestro alumnado se inspire, pare, piense, imagine, crea y cree ... un futuro (mejor).

## 6. Referencias bibliográficas

- Beltrán, L. (2007): *¿Qué es la historia literaria?* Mare Nostrum Comunicación S.A., Madrid.
- Bermúdez Martínez, M, Núñez Delgado, P. (eds.), González Vázquez, A y Rienda Polo J. (comps.) (2012): *Canon y educación literaria*. Octaedro.
- Bloom, H. (1995): *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Calvino, I. (1991): *Por qué leer los clásicos*. Biblioteca Calvino Ediciones Siruela.
- Cassany, D. (2014): *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Recuperado de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21225/Cassany\\_CLE\\_6.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21225/Cassany_CLE_6.pdf?sequence=1).
- Cerrillo, P. C. (2012): *Educación literaria y canon escolar de lecturas*. Recuperado de: [https://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_canonescolar\\_pedrocerrillo\\_a\\_cc.pdf/91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d](https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_canonescolar_pedrocerrillo_a_cc.pdf/91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d) (Web del Ministerio de Educación).
- Cerrillo, P. C. (2013): Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. Vol. XVIII (2013), pp.17-31. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/71043914>.
- Colomer, T., (1996): La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. en Lomas, C. (coord.) *La educación lingüística y literaria en la educación secundaria*. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html).
- Colomer, T. (2001): La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Revista Lectura y Vida*, 22/4, pp. 1-19. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22\\_01\\_Colomer.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf).
- Díez Mediavilla, A. (2019): Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual, *Revista Tejuelo* n°29, 105-130. Recuperado de: <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/article/view/3248>.
- Ezpeleta, F. (2019): *Diseño curricular e instruccional de lengua castellana y literatura*, dossier. Universidad Zaragoza, Facultad de Educación.
- Freire, P. (1999): *La importancia de leer y el proceso liberador*. Siglo XXI Editores, México. Recuperado de: [https://issuu.com/hernandezcortez/docs/paulo\\_freire\\_-\\_la\\_importancia\\_de\\_leer/55](https://issuu.com/hernandezcortez/docs/paulo_freire_-_la_importancia_de_leer/55).
- García Gual, C. (1998): El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos. *El País*, pp. 36 – 38. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1998/10/27/sociedad/909442818\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1998/10/27/sociedad/909442818_850215.html).

- Gómez Toré, J. L. (2011): Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 165-175. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139>.
- González, M. J., Barba M. J., González A. (2010): La comprensión lectora en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº53/6. Universidad de Málaga. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>.
- Jover, G. (2007): *Un mundo por leer: Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona. Editorial Octaedro.
- Jover, G. (coord.) (2009): *Constelaciones literarias. 'Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia'*. Málaga, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Separata. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Jover, G. (2009): La educación literaria en el bachillerato. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº55, pp.27-38 (julio 2010).
- Kundera, M. (1967): *La broma*. Tusquets Editores, S.A., Barcelona, 2012.
- Latorre Zacarés, V. (2007): Hábitos de lectura y competencia literaria al final de la ESO. *Revista Ocnos*, nº3, pp. 55-76. Recuperado de: [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2007.03.04/156](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.04/156).
- Lluch, G. (Ed.) (2010): *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.
- Lluch, G. (2012): *La necesidad de construir criterios para la selección de lecturas (del aula y de la biblioteca a las políticas públicas)*. Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre la lectura en la infancia. Chile: Ministerio de educación y Universidad Diego Portales. Recuperado de: <http://www.gemmalluch.com/esp/actividad/la-necesidad-de-construir-criterios-para-la-seleccion-de-lecturas/>.
- Lomas C. (2003): Leer para entender y transformar el mundo. *Revista Enunciación*. Vol. 8, nº1, pp. 57-67. Recuperado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478>.
- Maravall, J.A. (1975): *La cultura del Barroco*. Barcelona. Ariel. Recuperado de: <https://wandervogeland.jimdo.com/app/download/7966173169/Jos%C3%A9+Antonio+Maravall+La+Cultura+del+Barroco%2C+cap2-3-4+y+5.pdf>.
- Margallo, M. (2012): *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. Recuperado de: [https://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_lectorescontalento\\_anamar\\_iamargallo.pdf/616613d2-2d45-476a-808b-53a9da2145ea](https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_lectorescontalento_anamar_iamargallo.pdf/616613d2-2d45-476a-808b-53a9da2145ea) (Web del Ministerio de Educación).
- Martínez, M. V. (2008): A vueltas con la honra y el honor. *Revista Borradores*, nº1851-4383, Vol. VIII-IX, año 2008, Universidad Nacional de Córdoba, Recuperado de: <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol8-9/pdf/A%20vueltas%20con%20la%20honra%20y%20el%20honor.pdf>.

- Meix Izquierdo, F. (1994): Teorías literarias y enseñanza de la Literatura. *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Prentice Hall 2006, pp. 53-64.
- Mendoza Fillola, A. (2001): *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla -La Mancha. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html).
- Mendoza Fillola, A. (2011): La formación receptora: análisis de los componentes del intertexto lector. *Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Eaducativ de Ciencias de la Educación*, nº41. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp.53-69. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7133>.
- Millán, J. M. (1992): *Porque sí. Calvino y la necesidad de los clásicos*. Recuperado de: <http://jamillan.com/clasicos.htm> (Página personal de José Antonio Millán).
- Moreno Bayona, V. (2005): Lectores competentes, *Revista de Educación*, Número extraordinario 2005, Artículo 10, pp. 153-167. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:a1b55918-cacb-4ede-950e-75c23cf171ef/re200512-pdf.pdf>.
- Paredes, J.G. (2015): La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Revista Razón y palabra*, nº89. Marzo-mayo 2015. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12\\_Paredes\\_V89.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf).
- Pérez Gómez, M. del Mar, y Abascal, M. Dolores (coords.) (2009): *Lectura y escritura de textos académicos*. Universidad de Valencia. GRAO.
- Querol, J.M. (2011): La función de las relaciones y dependencias textuales: materias, temas y motivos en la interpretación de textos literarios. *Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Educativa de Ciencias de la Educación*, nº41. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp.71-85. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7134>.
- Ramos Agudo, F. (2015): *Barroco hoy: propuesta didáctica de enseñanza literaria en el aula del siglo XXI*. Universidad Autónoma de Madrid. Asociación de Jóvenes Hispanistas. Recuperado de: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/671636/Philobiblion\\_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/671636/Philobiblion_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Rodríguez Gonzalo, C. (2007): Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria. En *Textos de Didáctica de la Lengua de la Literatura*, nº50, pp.99-109 (enero 2009).
- Sanjuán Álvarez, M. (2014): Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, nº8, pp. 155-178. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372192>.
- Shelley, P.B. (1822): *En defensa de la poesía*. Recuperado de: <https://vdocuments.site/defensa-de-la-poesia-percy-b-shelley.html>.

- Silveyra, C. (2009): *Los clásicos a su debido tiempo*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009. Recuperado de:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-clasicos-a-su-debido-tiempo-0/>.
- Trujillo Sáez, F. (2017): En Millán, J. A. (coord.): *El sistema educativo*. La lectura en el sistema educativo. Informe 2017. Federación de Gremios de Editores de España. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/311868293\\_La\\_lectura\\_en\\_el\\_sistema\\_educativo](https://www.researchgate.net/publication/311868293_La_lectura_en_el_sistema_educativo).
- Zayas, F. (2012): *Diez ideas. La competencia lectora según PISA*. Barcelona. GRAO.

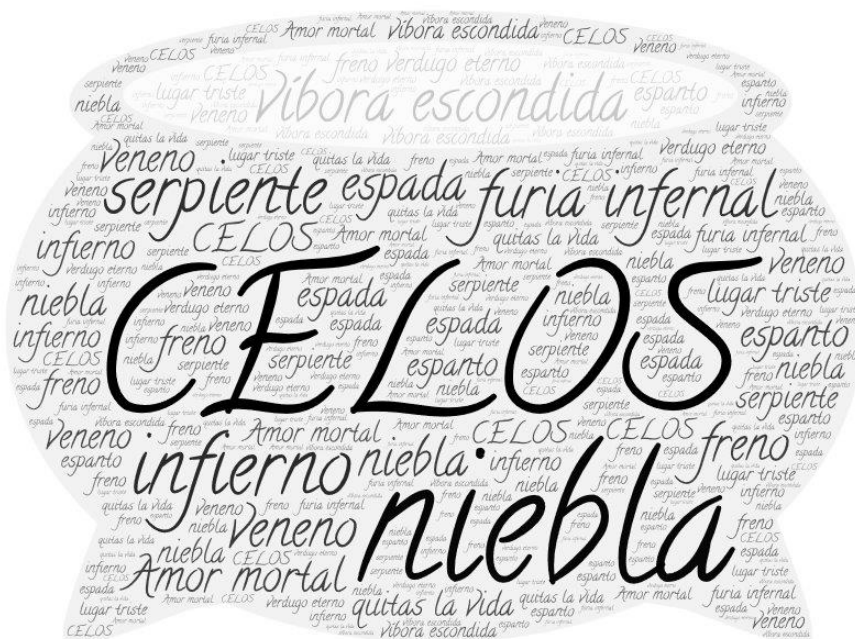
### **Documentación legislativa:**

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE).*
- ECD/494/2016, de 26 de mayo*, determina el carácter del currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para todo el Estado.
- Decreto 188/2017, de 28 de noviembre*, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.

## 7. Anexos

### Anexo I. WordArt. Poema *A los celos* de Góngora

Creado con la herramienta WordArt (de: [www.wordArt.com](http://www.wordArt.com)).



### Anexo II. Imagen. Poema *Flor de la honestidad* de Lina Ru

Imagen que propone la autora para interpretación del poema (de:

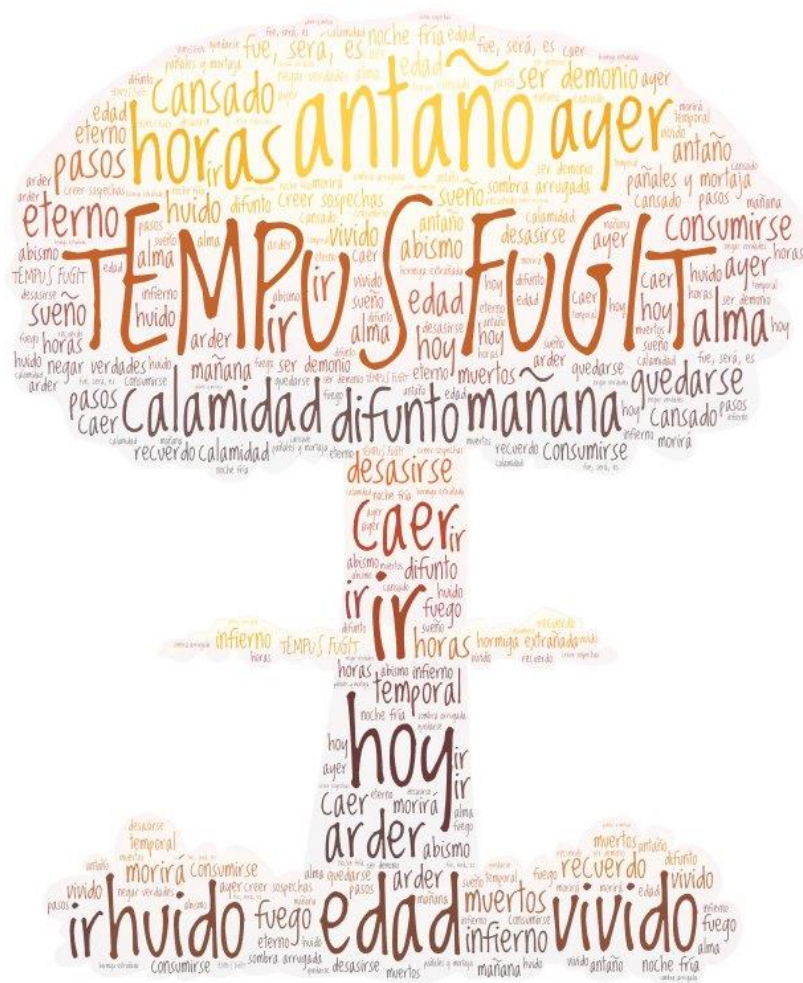
<http://linaru.com/es/flor-de-la-honestidad/>)





### Anexo III. WordArt. Tópico *Tempus fugit*

Creado con la herramienta WordArt (de: [www.wordArt.com](http://www.wordArt.com)).



## Anexo IV. Evaluación inicial.

**Evaluación inicial:** (Poema de Lope de Vega: *Era la alegre víspera del día.*)

- ¿De qué tipo de texto se trata? Explícalo con tus palabras.
- ¿Cuál es el tema del texto? Escríbelo en una o dos líneas.
- Resume el contenido del texto.
- ¿Qué opinas del texto? Razona tu respuesta.

**Lope de Vega: Era la alegre víspera del día.** (Rimas, 1609)

<p>Era la alegre víspera del día que la que sin igual nació en la tierra, de la cárcel mortal y humana guerra para la patria celestial salía;</p> <p>y era la edad en que más viva ardía la nueva sangre que mi pecho encierra, cuando el consejo y la razón destierra la vanidad que el apetito guía,</p>	<p>cuando Amor me enseñó la vez primera de Lucinda en su sol los ojos bellos, y me abrasó como si rayo fuera.</p> <p>Dulce prisión y dulce arder por ellos; sin duda que su fuego fue mi esfera, que con verme morir descanso en ellos.</p>
--	---

Anexo V. Evaluación. Rúbrica.

**Rúbrica para evaluar los textos escritos (el prólogo).**

	<b>Insuficiente &lt; 5</b> (no alcanza los niveles mínimos establecidos)	<b>Bien 5-6,5</b> (alcanza los niveles mínimos establecidos)	<b>Notable 6,5-8</b> (supera los niveles mínimos establecidos)	<b>Sobresaliente 8,5-10</b> (supera satisfactoriamente los niveles mín. establecidos)
<b>Contenido.</b> Identifica y argumenta las dificultades y posibilidades relacionadas con las unidades temáticas (los temas, los procedimientos) encontradas en el desarrollo del proyecto.	No identifica y no argumenta las dificultades y posibilidades relacionadas con el proyecto (temas, procedimientos, etc.).	Nombra algunas dificultades y posibilidades relacionadas con el proyecto (temas, procedimientos, etc.) pero el escrito resulta incompleto.	Identifica varias/muchas dificultades y posibilidades relacionadas con el proyecto (temas, procedimientos, etc.).	El texto es completo y relevante; identifica y argumenta las dificultades y posibilidades encontradas en el desarrollo del proyecto.
<b>Expresa ideas y conclusiones sobre la propia elección/aportación.</b> Utiliza el registro adecuado para argumentar y defender su aportación al proyecto.	El registro no es adecuado, el escrito es confuso, no argumenta su elección y no atrapa la atención del lector. Las ideas se encadenan atropelladamente.	El registro es aceptable, hay intención de exponer ideas, pero los argumentos no convencen; puede no captar la atención.	El registro es adecuado, el escrito es claro y enfocado; argumenta y defiende su elección; puede captar la atención, sin embargo, se aprecia falta de originalidad.	El registro es adecuado, el escrito es claro, enfocado, e interesante, bien argumentado y capta la atención. El texto es original y relevante.
<b>Organización.</b> Crea textos enlazando los enunciados en secuencias cohesionadas, respetando las normas ortográficas y gramaticales.	El lenguaje es vago y limitado. No hay esfuerzo por organización. No se respetan las normas ortográficas y gramaticales.	Hay intención en la organización, sin embargo, esta es poco efectiva o muy obvia. Hay faltas ortográficas y gramaticales.	El texto es cohesionado, lenguaje es funcional y transmite el mensaje. Se respetan las normas ortográficas y gramaticales (aunque puede haber algún error).	El texto es cohesionado, transmite el mensaje de forma interesante, natural y precisa. No hay faltas ortográficas y gramaticales.

## Anexo VI. Evaluación. One minute paper.

**One minute paper** (para pasar al alumnado después de cada Unidad temática).

¿Qué es lo más importante/significante que has aprendido en esta Unidad temática?

¿Qué dudas te quedan sobre este tema que aún no han sido resueltas?

¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de esta unidad temática?

Anexo VII. Tabla relacional.

C. C.	Sesiones de la U. temática	Objetivos Generales	Objetivos Específicos	Contenidos Generales	Contenidos Específicos	Criterios	EAE
	<b>S. 0</b>  <b>LA FASE DE INTRO-DUCCIÓN</b>		1. Conocer y comprender los valores universales y preocupaciones humanas: <i>Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa</i> y su tratamiento en el siglo XVII y en nuestra sociedad actual. Relacionar y valorar críticamente la creación literaria como muestra de una situación concreta en la que se produjo.	- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.  - Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando las características temáticas u formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.  - Interpretación crítica de fragmentos u obras	- Introducción al proyecto y a la teoría de antologías.  - Presentación de temas; introducción a la sociedad y a la creación literaria del siglo XVII.		
<b>CCL CAA CCEC</b>	<b>S. 1-2</b>  <b>LA FASE DE PREPA-RACIÓN</b>	Obj. LE. 8 Obj. LE. 9 Obj. LE. 11 Obj. LE. 12	2. Conocer, entender y caracterizar la obra y el estilo de los autores fundamentales del siglo XVII. Analizar críticamente extractos/poemas de L. de Vega, F. de Quevedo, L. de Góngora y los demás autores seleccionados.  3. Ser capaces de comentar los aspectos más relevantes de los fragmentos seleccionados; descubrir y valorar las obras planteadas.		- Estudio y análisis de los fragmentos seleccionados desde la Edad Media hasta el siglo XXI identificando las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas mediante fuentes de información de diferente actualidad.	<b>Crit. LE. 4.2</b>  <b>Crit. LE. 4.3</b>	<b>Est. LE. 4.2.1</b>  <b>Est. LE. 4.3.1</b>

CCL CAA CCEC CIEE CD	S. 3-4  LA FASE DE REALI- ZACIÓN	Obj. LE. 8 Obj. LE. 10 Obj. LE.11 Obj. LE.12	4.Extraer la interpretación y valoración personal y crítica de los temas planteados: <i>Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa</i> y tomar conciencia de la vigencia y tratamiento de las preocupaciones humanas a lo largo de los siglos. 5.Tener interés e iniciativa en lectura de obras completas de varios de los títulos seleccionados para la antología. 6.Elaborar en equipo una antología. 8.Saber plasmar mediante expresión escrita adecuada (el prólogo) las opiniones y juicios personales razonados; adoptar actitud abierta.	significativas desde la Edad Media al siglo XIX.  -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.  -Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.  -Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de ello.	-Observación y reflexión sobre los temas planteados: <i>Amor, Honor, Tempus fugit, Moverse de casa</i> vinculando poemas y extractos de las obras del s. XVII, s. XIX, s. XX y s. XXI. (constelaciones literarias).  -Interpretación crítica de los fragmentos seleccionados para cada Unidad temática.  -Expresión de la reflexión mediante la elección propia de textos para la antología reflejando su criterio y su percepción particular de los temas planteados.	Crit. LE. 4.2  Crit. LE. 4.3  Crit. LE. 4.4	Est. LE. 4.2.1 Est. LE. 4.2.2.  Est. LE. 4.3.1  Est. LE. 4.4.1 Est. LE. 4.4.2
CAA CCEC CSC	S. 5-6  LA FASE FINAL	Obj. LE.10 Obj. LE.11 Obj. LE.12	7.Ser capaces de reflexionar sobre los puntos en común y las diferencias entre las sociedades de la Edad Media y los Siglos de Oro y nuestra realidad. Exponer oralmente.		-Expresión de la reflexión personal mediante la elección propia de textos para la antología reflejando su punto de vista sobre los temas planteados. Exposición oral.	Crit. LE. 4.3  Crit.LE. 4.4	Est. LE. 4.3.1  Est. LE. 4.4.3